



QUI EST ARTHUR RIBO

Directeur artistique, comédien, auteur, metteur en scène et beau parleur (poète). Formé comme comédien à l'école du théâtre National de Strasbourg où il se passionne pour l'improvisation et la performance. Il crée Novecento Pianiste (d'Alessandro Baricco) et travaille avec Stephane Braunsweig, Yann Joël Collin, Michel Cerda. En 2002, il enchaîne les créations avec des metteurs en scène hybride (Christophe Huysmann, Rodrigo Garcia). Puis il repart avec Novecento pianiste pour initier un travail de rue, une histoire qui l'emmènera jouer un peu partout pendant deux ans et demi.

Il «Slam» une première fois dans un café sans savoir que ce qu'il fait porte un nom, et marque sa différence par sa capacité à improviser. Invité par la lifi en 2008 il sortira de la Cigale de Paris avec le sacre de «Champion du monde d'improvisations toutes catégories confondues » devant un jury unanime et l'approbation du public. Depuis Arthur Ribo n'a de cesse de multiplier les rencontres artistiques (Alain Leprest, Isabelle Olivier, Sarah Olivier, La famille Chedid, Les Têtes raides, Fantazio, André Minvielle, l'Atelier du Plateau fait son Cirque, la Voix est Libre...).

Autodidacte de Nature, improvisant aussi bien avec des musiciens, des circassiens, des peintres, il fait partie aujourd'hui de ces rares artistes réellement «inclassables».

Ses ateliers d'écriture sont plus un appel à la liberté qu'à la réglementation et c'est aujourd'hui un intervenant reconnu et recommandé par les personnes ayant déjà assisté à son travail. Une de ses grandes forces est qu'il peut mener des ateliers à l'oral visant à ne pas exclure les analphabètes d'un travail de création.

LES ATELIERS

Un atelier est : un moment de rencontre intergénérationnel, un enrichissement inter personnel pour une plus grande confiance en soi et une liberté d'expression retrouvée.

Un atelier nécessite : le désir des participants d'accéder à une expression libérée, le désir des participants d'être là, le désir de participer.

Un atelier n'est pas : une animation sociale forcée, un cours d'alphabétisation pour personne en difficulté avec la langue française, un centre d'accueil psychologique pour personnes en difficulté sociale : chaque participant doit manifester un désir individuel de venir.

Il s'agit de créer une dynamique collective centrée autour de l'expression. Entendre EX- Pression, si quelque chose sort c'est qu'elle fait pression dans le corps. L'écriture est un des moyens utilisés mais dans cet atelier, nous allons prendre le train dans le bon sens, le corps d'abord, l'oralité ensuite et dans un dernier temps l'écriture.

L'écriture quand l'énergie d'écrire est là et le sentiment de ce que l'on désire dire un peu plus au clair. Il devient évident de parler quand je sais à qui je m'adresse et pourquoi je m'adresse à cette personne, quelle est mon intention ; quand l'intention est claire, la suite est évidente, et ce moment fragile d'être devant une page blanche ou devant un groupe et de devoir prendre la parole n'est plus un drame mais une aventure joyeuse.



Les Ateliers visent à faire entendre et à faire goûter que les mots sont de la musique, que chacun a sa musique et qu'elle peut sonner juste en toutes circonstances ; un des buts étant de savoir dépasser sa peur d'être authentique face aux autres.

C'est pourquoi pour finir, Arthur invitera ceux qui le souhaitent à se confronter à l'improvisation orale en public. (Fou rire et bonne surprise garantie) Un élément indispensable car il s'agit là du réel baptême, la représentation devant un public à conquérir. Les qualités de maître de cérémonie d'Arthur font de ce moment un réel spectacle où les participants sortiront réellement gratifiés.

Les participants :

De tout âge, à partir de 7 ans, toute situation sociale et tout niveau de maîtrise de la langue française sont bienvenus. Les outils abordés permettent d'écrire dans une langue étrangère. La mixité du groupe de participants est essentielle à la richesse et à l'intérêt de l'atelier.

L'atelier nécessite un minimum de 10 personnes. Le nombre maximum de participants dépend de : la capacité d'accueil de la salle dans de bonnes conditions, du temps d'atelier prévu. L'inscription aux ateliers est encouragée, mais l'atelier est ouvert aux arrivées de dernière minute.

Techniquement :

Prévoir de quoi écrire pour les participants (feuilles et stylo)

Un paperboard et des feutres.

Pour les ateliers spectacles donnant lieu à une restitution publique, prévoir un micro type SM58, 1 pied de micro et une enceinte autonome type AER 60 ou Bose L1 Compact

Prévoir un endroit chaleureux à l'acoustique agréable, si possible lumineux. L'idéal est d'avoir un espace dédié à l'écriture avec table et chaise installé et un espace dégagé permettant à un grand groupe de faire des exercices physiques.

En cas d'atelier avec 2 intervenants, prévoir 2 espaces de travail distincts.

Seront prévu pour les participants : de l'eau, un accès aux toilettes et une petite collation afin de partager un moment convivial.

A.A -- ATELIER EN AMPHITHÉÂTRE

Durée Trois heures.

Jauge : Quatre classes maximum. Un Intervenant.

Sous forme d'une rencontre avec Arthur RIBO les élèves auront droit à une démonstration artistique de poésie improvisée et explorerons de manière interactive les rouages de la musicalité du langage et de l'imaginaire qu'il propose. Arthur prend donc le rôle d'un « conférencier » pour conduire cette master class. La notion de liberté/responsabilité y est très importante. Arthur invite les élèves à explorer par eux mêmes leurs limitations, leurs peurs pour sentir et dépasser leurs blocages où à minima, planter les graines de confiance dans ces individus en devenir.

L'idée est de prendre la mesure exacte de ses empêchements à s'exprimer de manière ludique et interactive. Les professeurs sont bienvenus pour assister au «cours».

Les élèves ayant eu la chance de voir le « for teen'z » (cf fiche spectacle) pourront avancer plus vite vers un passage sur scène.

A.D -- ATELIER DÉCOUVERTE

Une heure et demi par demi groupe de quinze personnes maximum.

Un Intervenant.

Une plongée rapide dans le monde de l'improvisation parlée.

Un cadre de bienveillance est posé (plus ou moins long suivant les groupes), une immersion guidée par Arthur est ensuite amenée. L'atelier est court et puissant, il peut amener de gigantesques libérations émotionnelles, il est judicieux de prévoir à minima une demi heure de « rien » pour les participants juste après l'atelier.

A.G -- ATELIER GÉANT - ATELIER D'ÉCRITURE ÉVÉNEMENTIEL ET FESTIF

Audience : ILLIMITÉE*, durée 45 Minutes**,

Trois intervenants.

Déroulement : Une INTRODUCTION de concert, une DEMONSTRATION live de textes improvisés, un DEFI d'écriture contre la montre, (Un matériel d'écriture est distribué au public, les volontaires ont cinq minutes de musique pour écrire un texte à partir d'une contrainte simple et efficace). Et pour finir une PRESENTATION live accompagnée par nos deux artistes.

**Le système son devra être adapté au lieu, nous contacter pour l'établissement d'une fiche technique correspondant à la taille de votre événement.*

***Le temps de déroulement est indicatif, donné pour une audience de 300 personnes avec 25 volontaires à l'écriture.*

A.L.P -- ATELIER DE LIBÉRATION DE LA PAROLE

Audience de 15 à 20 personnes, Temps de formation : Deux jours Minimum (12Heures).

Un intervenant.

L'expression est un phénomène naturel et pour s'en convaincre, il suffit de regarder comment la parole des enfants est libre. L'idée n'est donc pas d'apprendre à écrire ou à parler, comme une énième formation...L'idée est d'identifier chez chaque participant les blocages qui l'empêchent d'avoir une expression fluide. Chaque blocage clairement identifié (clairement vu et senti) se dissipe de lui-même. Un atelier autour de la pratique d'outils simples pour une écoute de la musicalité de sa propre langue.

Cet atelier se veut comme une parenthèse bienveillante où chaque participant pourra mesurer le pouvoir de sa propre parole et se l'approprier.



EXTRAIT 1 - FRANCE INTER - SOUS LES ÉTOILES EXACTEMENT

A.S -- ATELIER SPECTACLE

Trois fois trois heures minimum/groupe

Groupe de quinze personnes maximum.

(Pour les scolaires nous divisons une classe en deux et répartissons le temps entre le travail avec le musicien et le travail avec le slammeur.)

Deux intervenants.

Intervenante musique improvisée, contes et Sound painting : Justine Desprez, musicienne multi instrumentiste, titulaire d'une maîtrise en communication et d'un DEM de musique actuelle, elle pratique le sound painting depuis 10 ans et accompagne régulièrement la formation de groupes.

L'utilisation du sound painting est un outil efficace et puissant pour la cohésion de groupe, savoir prendre sa place, assumer sa différence et respecter celle de l'autre.

Justine propose également au sein de l'atelier des jeux rythmiques, corporels et mélodiques utilisant des mots variés de la langue française permettant leur acquisition et leur intégration profonde.

Leurs deux travaux combinés permettent l'organisation en demi groupe, et l'échange de pratiques complémentaires qui très vite, peuvent donner lieu à des moments d'échanges sous formes de scènes ouvertes improvisées.

Un atelier long pour la création d'un spectacle de poésie et musique entièrement crée par les participants.

Nous contacter pour plus d'informations, nous devons définir ensemble l'ambition et la pertinence du projet.



EXTRAIT 2 - FRANCE INTER - SOUS LES ÉTOILES EXACTEMENT

LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR - « FOR TEEN'Z »

Spectacle qui se propose de traiter par la poésie et par l'humour des thèmes particuliers liés à l'adolescence et au lycée.

Parce que l'adolescence et plus particulièrement le lycée est une étape difficile à franchir, parce que le plus souvent l'expression y est bloquée ou complètement normalisée, le « For Teen'z » se propose comme une alternative heureuse pour venir crever les abcès, restaurer la confiance et libérer l'expression.

Spécialement dédiée au public adolescent, le « For Teen'z » s'articule autour de trois temps : les improvisations D'Arthur et Victor sur les thèmes « ados », un défi lancé au public suivi d'une scène ouverte en direct, et une conclusion.



TEASER 1 - LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR



TEASER 2 - LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR

CONDITIONS TECHNIQUES

Les Ateliers sont réalisés par Arthur, et - en fonction de la formule choisie - un musicien intervenant.

En fonction du lieu, il est possible d'envisager plusieurs configurations pour la présentation :

- Concert «classique» en salle, avec son et lumière (4 à 5 personnes)
- Concert Petit Format (Arthur + Musicien + Technicien son)
- Concert solo (où Arthur s'accompagne lui même musicalement)

CE QU'EN DISENT LES MEDIAS

FRANCE INTER « Une imagination débordante doublée d'une technique d'improvisation affutée »

LIBÉRATION « Étonnant Arthur Ribo. Il improvise sur tous les mots que le public lui donne. Création instantanée... »

LE PARISIEN « Il jongle avec les mots, surfe avec les rimes et s'amuse avec le public »

FROGGY'S DELIGHT « Un univers rare et magique »

NOTFORTOURIST « La démonstration d'un talent atypique et détonnant »

LE COURRIER PICARD « Original, surprenant, étonnant, détonnant, désarmant ! Des mots, des histoires, la vie quotidienne, un cri de révolte et d'espoir et un virtuose certain sur un nuage d'amour. Spectacle interactif, puisque le public choisit les thèmes et les artistes improvisent. Place à la magie des mots ! »

LA VOIX DU NORD « En véritable collecteur qu'il est, Arthur Ribo a capturé les mots griffonnés par les spectateurs à l'entrée dans son filet à papillons. De ces mots pris au hasard, il allait tisser des textes tantôt poétiques, tantôt très engagés. [...] Lumineuse aussi, l'improvisation de ses deux complices, musiciens multi-instrumentistes et multi- accessoiristes qui ont apporté de formidables touches de couleur aux rimes de l'artiste. »

LA PROVENCE « Il y a vraiment de quoi être bluffé par sa faculté à inventer sans cesse, sans relâche. »

CONTACTS



PRODUCTION/DIFFUSION :

Cécile Morel-Trinquet

07 77 77 28 16 // production@arthurribo.com

DIRECTION ARTISTIQUE :

Arthur Ribo

07 60 192 000 // artetco@hotmail.fr

Site internet

WWW.ARTHURRIBO.COM