

LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR

« FOR TEEN'Z »

Le For Teen'z est une rencontre avec les adolescents qui s'articule en deux ou trois temps suivant le projet

1er temps : une ou deux rencontres en amphithéâtre (master class) d'une durée de 2 heures chacune sur un public de lycéen et/ou d'universitaire, sur un temps scolaire

2ième temps (optionnel) : une série d'ateliers donnant lieu à une présentation publique.

3ième temps: le spectacle proprement dit avec les participants aux master class, qui peut être mélangé à un autre public adolescent captif. Durée minimum conseillée : 1h30.

Le For Teen'z s'inscrit dans un projet pédagogique sur une nouvelle matière qui pourrait s'appeler « émotionnel et relationnel ».

L'outil utilisé est le langage. Il est forcément couplé à une master class en aval ou en amont du spectacle.

La master class en amont permet que le moment de scène ouverte du concert prenne corps plus rapidement.

La master class en aval permet après avoir expérimenté le « patinage » de la scène ouverte, d'accéder plus rapidement aux déblocages expressifs. Notamment par le fait d'avoir déjà vu le spectacle ce qui induit une relation de confiance entre Arthur Ribo et les étudiants. L'idéal est de pouvoir faire les deux, mais cela reste difficile dans le contexte budgétaire actuel, il y a donc souvent un choix à faire sachant que les deux fonctionnent.



1 - L'ATELIER EN AMPHITHÉÂTRE / MASTER CLASS

Public visé : De 14 à 21 ans ; participation de l'équipe encadrante souhaitée et vivement conseillée.

Jauge maximum 200 lycéens étudiants, à discuter suivant l'architecture de la salle.

Espace idéal : amphithéâtre avec une surface scénique de 200 m2 permettant de structurer des cercles avec les participants.

Durée minimum : 3h d'affilée avec une pause de 15 minutes au bout de 1h45.

Contenu : pendant toute la durée de l'atelier, l'intention est de connecter les adolescents à leurs émotions.

Émotion vient du latin emovere et veut littéralement dire « ce qui met en mouvement ». Toutes nos activités sont sous-tendues par une véritable mer d'émotions; et pour qu'une parole soit libérée, le jeu est de reconnaître une vague émotionnelle et d'apprendre à surfer dessus plutôt qu'à se laisser noyer dedans.

La première partie de l'atelier est dédiée à cette mise en confiance sur le droit à ressentir des choses, sur les notions de Bienveillance et d'Authenticité. La seconde partie aborde les outils techniques d'écriture et d'oralité.

Sous forme d'une rencontre avec Arthur Ribo les élèves auront droit à une démonstration artistique de poésie improvisée et explorerons de manière interactive les rouages de la musicalité du langage et de l'imaginaire qu'il propose. Arthur prend donc le rôle d'un « conférencier » pour conduire cette master class. La notion de liberté/responsabilité y est très importante. Arthur invite les élèves à explorer par eux mêmes leurs limitations, leurs peurs pour sentir et dépasser leurs blocages ou, a minima, planter les graines de confiance dans ces individus en devenir. L'idée est de prendre la mesure exacte de ses empêchements à s'exprimer de manière ludique et interactive.



MASTER CLASS SUR 3 HEURES:

Introduction :

appréciation du contexte de départ (habituel) / appréciation d'un changement de contexte

Développement :

Démonstration d'un changement de contexte par la parole : introduction à la notion de « slam » (littéralement « claquer » la langue)
Libération de la parole au moyen d'un outil traditionnel (la question-réponse) impliquant l'ensemble des participants, équipe encadrante incluse : un bâton de parole tourne, la personne qui a le bâton est la seule à parler et les autres écoutent. Les garçons parlent des filles et/ou parlent aux filles, librement, ils peuvent formuler des demandes, des questions, parler de leurs expériences. Ils sont littéralement encerclés par les filles qui les écoutent (15 minutes). Les rôles et places s'échangent : les filles parlent librement, encerclées par les garçons qui les écoutent (15 minutes). Temps de question-réponse, les échanges sont libres entre les deux groupes en respectant le bâton de parole (15 minutes). Fermeture des « questions-réponses » par l'animateur (5 minutes)

Pause

Transmission des outils techniques d'écriture et d'oralité : outils techniques pour une langue musicale / défi d'écriture / scène ouverte : les étudiants partagent leurs créations à l'oral.

Conclusion

MASTER CLASS SUR 6 HEURES:

3 premières heures : même programme que ci-dessus

3 heures à suivre : jeux d'improvisations et d'éloquence / mise en situation / exercices physiques / approfondissement des outils poétiques et des appuis musicaux / travail en binôme et en famille (petit groupe de 5 à 7 personnes)/ 2 ou 3 défis d'écritures selon l'énergie/ partage à l'oral accompagné avec mise en situation

Conclusion

Techniquement :

Prévoir de quoi écrire pour les participants (feuilles et stylo)

Deux paperboards et des feutres.

Prévoir un endroit chaleureux à l'acoustique agréable, si possible lumineux.

(2 - L'ATELIER SPECTACLE)

Trois fois trois heures minimum/groupe

Groupe de quinze personnes maximum.

Deux intervenants.

(Pour les scolaires nous divisons une classe en deux et répartissons le temps entre le travail avec le musicien et le travail avec le slammeur.)

Un atelier long pour la création d'un spectacle de poésie et musique entièrement créé par les participants.

Intervenante musique improvisée, contes et Sound painting : Justine Desprez, musicienne multi instrumentiste, titulaire d'une maîtrise en communication et d'un DEM de musique actuelle, elle pratique le sound painting depuis 10 ans et accompagne régulièrement la formation de groupes.

L'utilisation du sound painting est un outil efficace et puissant pour la cohésion de groupe, savoir prendre sa place, assumer sa différence et respecter celle de l'autre. Justine propose également au sein de l'atelier des jeux rythmiques, corporels et mélodiques utilisant des mots variés de la langue française permettant leur acquisition et leur intégration profonde.

Leurs deux travaux combinés permettent l'organisation en demi groupe, et l'échange de pratiques complémentaires qui très vite, peuvent donner lieu à des moments d'échanges sous formes de scènes ouvertes improvisées.

Nous contacter pour plus d'informations, nous devons définir ensemble l'ambition et la pertinence du projet.

Techniquement :

Prévoir de quoi écrire pour les participants (feuilles et stylo)

Un paperboard et des feutres.

Un micro type SM58, un pied de micro et une enceinte autonome type AER 60

Prévoir un endroit chaleureux à l'acoustique agréable, si possible lumineux.

L'idéal est d'avoir un espace dédié à l'écriture avec tables et chaises installées et un espace dégagé permettant à un grand groupe de faire des exercices physiques.

Seront prévu pour les participants :de l'eau, un accès aux toilettes et une petite collation afin de partager un moment convivial.

3 - LE CONCERT

Spectacle pour public adolescent qui se propose de traiter par la poésie et par l'humour des thèmes particuliers liés à l'adolescence et au lycée . Spectacle en milieu scolaire pour un public captif.

Parce que l'adolescence et plus particulièrement le lycée est une étape difficile à franchir, parce que le plus souvent l'expression y est bloquée ou complètement normalisée, le «For Teen'z» se propose comme une alternative heureuse pour venir crever les abcès, restaurer la confiance et libérer l'expression. Spécialement dédiée au public adolescent, le «For Teen'z» s'articule autour de trois temps : les improvisations d'Arthur et Victor sur les thèmes «ados», un défi d'écriture lancé au public suivi d'une scène ouverte en direct, et une conclusion

Le For Teenz est pensé comme un moment d'échange entre les lycéens et les artistes, qui improviseront à partir des mots des lycéens des slams musicaux en lien avec des histoires et préoccupations de leur âge. À l'intérieur de ce mouvement, Arthur Ribo invite les lycéens à littéralement prendre sa place pour s'essayer à ce jeu en public. Autrement dit, le fameux saut du plongeur de dix mètres sans étapes intermédiaires. Le talent d'Arthur permet une libération de la parole chemin faisant, en partant de petites choses timides pour avancer vers de grands voyages émotionnels. L'originalité de ce moment tient au fait que le plus souvent, ce ne sont pas les « grandes gueules » qui viennent sur scènes, mais les plus timides et les plus silencieux qui vont démontrer leur courage et leur originalité.

L'objectif du For Teen'z est de pacifier les relations a l'intérieur de l'établissement, que le regard des adolescents sur eux mêmes et sur les autres soit transformé par ce tour de magie autour du verbe poétique.

FICHE TECHNIQUE

L'équipe du concert se compose de 5 personnes. Dans le cas où l'équipe vient en véhicule, prévoir un parking : pour un véhicule type minibus/monospace. Dans le cas où l'équipe vient en train prévoir un drop ou plusieurs suivant les heures d'arrivée, avec un véhicule assez grand pour transporter personnes et matériel, et considérer les déplacements à l'hotel s'il y a lieu et le retour en gare à la fin du séjour.

Repas: un repas simple, sain et local avec entrée, plat chaud, fromages, vin, dessert, café, sera apprécié.

Hébergement: chambres simples avec petit déjeuner dans un hotel confortable ou une bonne auberge.

Loge : Prévoir une loge spacieuse avec mobilier adéquate, toilettes à proximité et un catering léger, simple et sain, ainsi qu'une bouilloire d'eau chaude avec thé, café, sucre, citrons murs et du miel. Prévoir des petites bouteilles d'eau de 1/2 litre pour la scène

Les fiches techniques son et lumières jointes ci-après seront respectées dans la mesure du possible en accord entre les régisseurs d'accueil et les régisseurs de la Cie.

SON

L'organisateur fournira le matériel ci-dessous ainsi que les micros indiqués dans le patch micros.

La scène sera solide et stable (minimum 6m x 4m). L'alimentation secteur sera stable et suffisante pour une utilisation optimale du matériel.

FACADE

Console professionnelle avec égalisation quatre bandes coupe bas variable, inversion de phase, 48v, points d'inserts

Centrée au 2/3 de salle, en évitant d'être sur ou sous les balcons

Périphériques 6 voies de compression 1-M2000 Tc.electronics, PCM 70 Lexicon

Diffusion 2x2Kw plus subs puis en fonction de salle

EGALISEUR 2X31 BANDES SERIEUX (KT360, BSSg60)

COMPRESSEUR STEREO SERIEUX (AVALON 747, DBX 160...)

Un lecteur CD

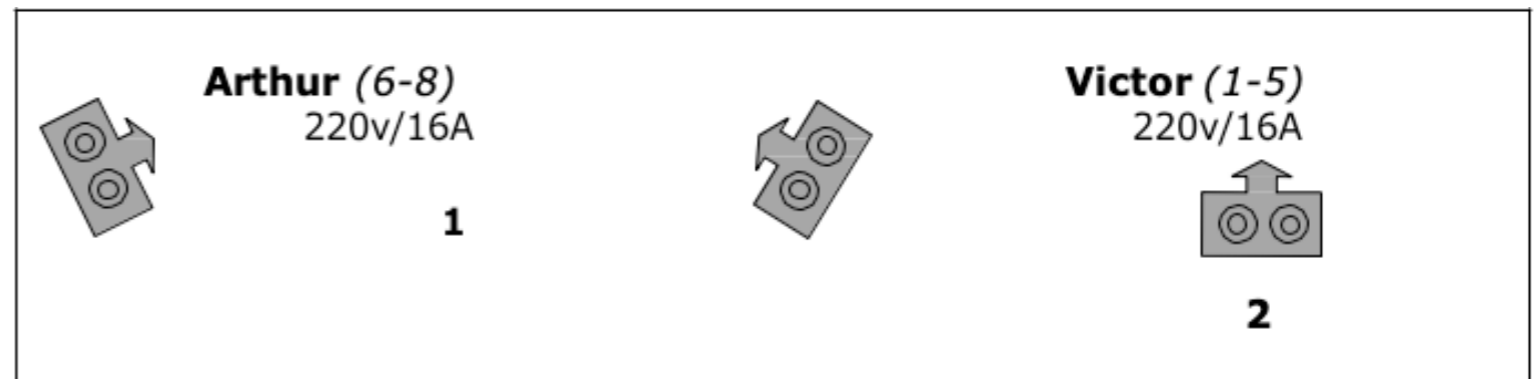
RETOURS

2 circuits égalisés 31 bandes et correctement amplifiés 3 retours identiques type MTD 112

1 tabouret de batterie

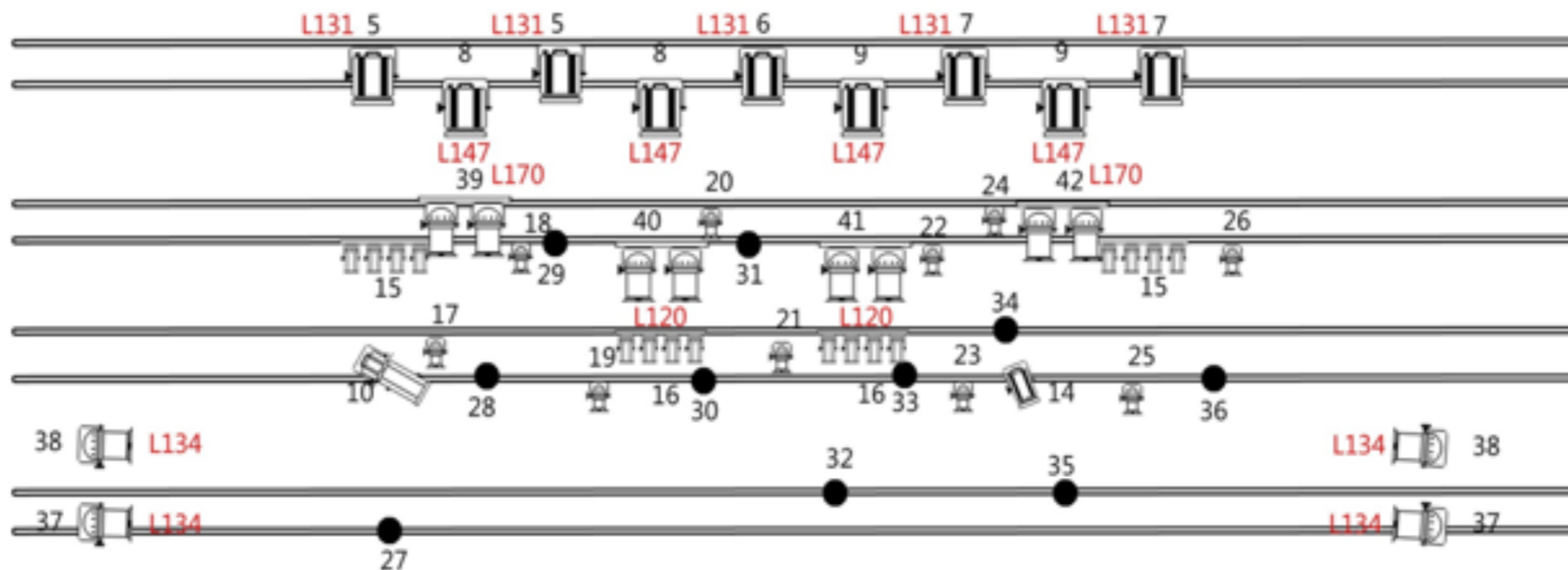
PATCH MICROS

N°	Instrument	Micros	Stand	Insert
1	GUITARE	XLR	Grand pied	DL 241
2	BASSE	Y		DL 241
3	VOIX Beta	58+D.I AR133	Grand pied perche	DPR 402
4	BEAT BOX	Y		
5	THEREMINN	D.I AR 133	Grand pied	DPR 402
6	VOIX ARTHUR FACE	SM 58 HF	Grand pied	DPR 402
7	VOIX ARTHUR MONITOR	Y	Embase ronde	
8	SPARE & INVITES	SM 58	Grand pied	DPR 402
9	M 2000 L	AUX 7		
10	M 2000 R	AUX 7		
11	PCM L	AUX 8		
12	PCM R	AUX 8		
13	CD L			
14	CD R			



LUMIÈRE

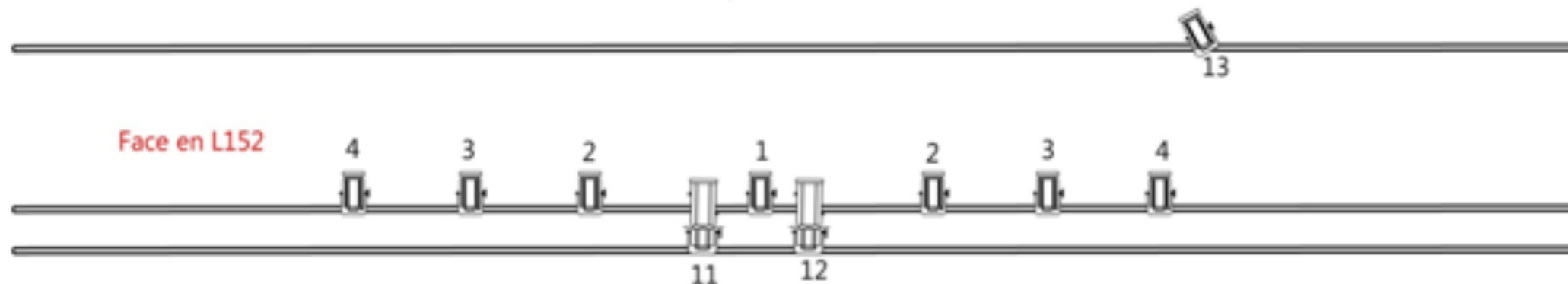
En cas de jauge superieur a 300, prevoir l'installation d'un écran de 2 x 3,5m en fond de scène à jardin



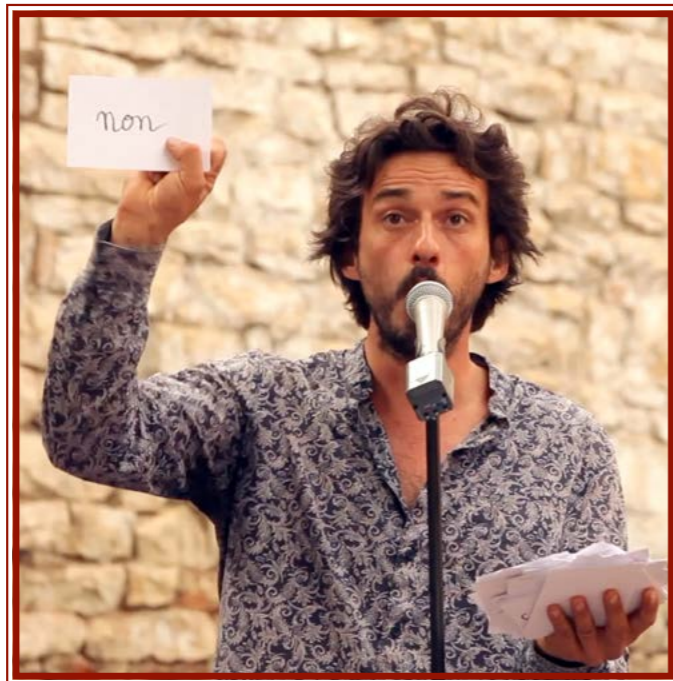
- ampoules
- PC 2kg
- ACL
- Decoupe 613sx
- F1
- Par64

AU SOL :
+ machine a brouillard

lignes 37 et 38 sur pieds à 2m max
10 par cp60 sur platine



Le plan feu fait entièrement parti du contrat, en cas de changement ou d'adaptation , merci de me contacter



QUI EST ARTHUR RIBO

Directeur Artistique, Comédien, auteur, metteur en scène et beau parleur (poète).

Formé comme comédien à l'école du théâtre National de Strasbourg où il se passionne pour l'improvisation et la performance. Il crée Novecento Pianiste (d'Alessandro Baricco) et travaille avec Stephane Braunsweig, Yann Joël Collin, Michel Cerda. En 2002, il enchaîne les créations avec des metteurs en scène hybride (Christophe Huysmann, Rodrigo Garcia). Puis il repart avec Novecento pianiste pour initier un travail de rue, une histoire qui l'emmènera jouer un peu partout pendant deux ans et demi.

Il «Slam» une première fois dans un café sans savoir que ce qu'il fait porte un nom, et marque sa différence par sa capacité à improviser. Invité par la lifi en 2008 il sortira de la Cigale de paris avec le sacre de «Champion du monde d'improvisations toutes catégories confondues » devant un jury unanime et l'approbation du public. Depuis Arthur Ribo n'a de cesse de multiplier les rencontres artistiques (Alain Lепrest, Isabelle Olivier, Sarah Olivier, La famille Chedid, Les Têtes raides, Fantazio, André Minvielle, l'atelier du plateau fait son Cirque, la voix est libre...).

Autodidacte de Nature, improvisant aussi bien avec des musiciens, des circassiens, des peintres, il fait partie aujourd'hui de ces rares artistes réellement «inclassables».

Ses atelier d'écriture sont plus un appel à la liberté qu'à la réglementation et c'est aujourd'hui un intervenant reconnu et recommandé par les personnes ayant déjà assisté à son travail. Une de ses grandes forces est qu'il peut mener des ateliers à l'oral visant à ne pas exclure les analphabètes d'un travail de création.

SPECTACLE EN CREATION

L'ASSEMBLEE

Spectacle dont la sortie est prévue au printemps 2020

Il intègre à l'univers artistique et poétique d'Arthur et Victor celui d'un clown blanc et du free-runner Simon Noguera, pour un spectacle interactif, mobil et adaptable à son espace de jeu, tant dans sa forme que dans son contenu. L'idée est de donner à voir la rue comme un espace rempli d'histoires, dans un spectacle avec des espaces vides, des blancs, des creux, pour accueillir ce qui peut s'écrire en direct sur le lieu où nous sommes. La parole sert de révélateur d'histoires, l'histoire de ce lampadaire, de cette tour, de ce balcon, de ce bitume ou plutôt de ce qui crie en dessous... Et un corps poétique à l'agilité d'un elfe et une étonnante capacité à explorer l'espace et le paysage pour y créer des images, qui prête son corps à une exploration du lieu in vivo, joue avec les éléments présents et crée les images qui nourriront les récits du jongleur d'histoires. Donner à voir, mais aussi prendre à parti le public : l'habiller, le grimer, organiser des rencontres impromptus, mettre en scène des situations, faire qu'il danse, chante, meurt, rêve, pleure... et continue...

AUTRES SPECTACLES EN TOURNEE

LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR,

Spectacle en intérieur en tournée depuis 2008,

Aujourd'hui dans sa version 2018 avec de nouveaux moyens d'interactions ainsi que de nouveaux morceaux.

LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR // FOR KID'Z

dans sa version jeune public avec l'intégration cette année d'un dessinateur en sable en direct.

LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR // STREET

le « For Street » est, comme son nom l'indique une version du concert pensé spécialement pour l'extérieur.

CONTACTS

Production/diffusion : Cécile Morel-Trinquet -- 07 77 77 28 16 // production@arthurribo.com

Direction Artistique : Arthur Ribo -- 07 60 192 000 // artetco@hotmail.fr

Direction Technique : Raphael REBOURG -- 06 12 84 47 38

WWW.ARTHURRIBO.COM