

ARTHUR RIBO ET LA CIE ART&CO

PROJET CRÉATION - SORTIE MAI 2020

L'ASSEMBLÉE

CONCERT DE RUE ACCROBATIQUE

**ART
& CO**

NOTE D'INTENTION

Donner à voir la rue comme un espace rempli d'histoires, se servir de l'humour, de la poésie, de l'improvisation pour embarquer les esprits. Voyager très loin, sans bouger... ou presque.

Nous vivons une société de multiplicité des cloisonnements : il y a nous, en tant que pays, et moi, en tant qu'individu, il y a les « jeunes », les « personnes âgées », les « petites gens » et les « grands de ce monde ». Il y a ces vieux que l'on ne veut pas voir vieillir, et ces morts que l'on cache. Il y a ma vie aujourd'hui et leur vie d'avant dont je ne sais rien. Il y a la terre qui souffre, paraît-il, et ma poubelle qui déborde. Il y a ces objets que l'on achète sans savoir ni de quoi ils sont faits ni d'où ils viennent, et ces déchetteries qui nous protègent du risque d'étouffer sous le poids de notre propre pollution.

Que se passe-t-il au-delà de nos poubelles ? Quelles histoires prennent racine au seuil de nos limites ? Aux pieds de nos barrières ?

Chacun d'entre nous se heurte et/ou conforme aux frontières arbitraires de sa réalité. Telles la proue et la poupe de nos existences, les barrières et les poubelles nous confinent et nous isolent.

L'Assemblée, traversée poétique d'un lieu, est un rendez-vous festif et impromptu. C'est un dispositif qui vise à exhumer les petites histoires oubliées et à les mettre en scène, afin d'opérer un changement de point de vue tangible du spectateur sur son environnement quotidien. Elle met en jeu/en regard, au sein d'un espace scénique préalablement défini, 5 acteurs : le Beau Parleur, le FreeRunner, le Clown Blanc, le Musicien et le Public.

L'ESPACE SCÉNIQUE

Défini au préalable avec le programmateur, il fait l'objet d'un repérage visant à identifier les différentes histoires à exhumer. Il présente des reliefs permettant une exploration acrobatique et sonore (monuments, forêts, façades, balcon, mobilier urbain...).

Il est construit autour d'un point central, et peut prendre différentes figures, délimité par des barrières amovibles et des poubelles sur roulettes.

LES PERSONNAGES

Le Clown Blanc :

Il est celui qui empêche, celui qui porte la contrainte, celui qui réagit au mouvement de son temps, à l'actualité, qui ne se pose aucune autre question que celle du confort et de la survie, de la sécurité. À l'aide des barrières et des poubelles, il manipule le public, le contient, l'oriente, le guide et l'organise.

Le FreeRunner

Contre point du Clown Blanc, il est le personnage dissident : celui qui s'échappe, qui s'envole, qui accède à des endroits par des chemins que lui seul peut emprunter. Il prête son corps à une exploration du lieu in vivo, joue avec les éléments présents et crée des images. Il offre au public de nouvelles perspectives, une envolée lyrique presque surréaliste, une brèche dans l'imaginaire.

Le Musicien

Par sa capacité à composer au présent, il est le garant de l'harmonie des tableaux. Pour ce faire il dispose d'un set d'instruments électriques qui se trouve au sein de l'espace central, mais également de tous les objets présents sur le lieu qu'il aura sonorisé en amont, ainsi une barrière Vauban devient un marimba, une poubelle un tambour... Tous ces sons additionnés, samplés en direct et mis en boucles, font émerger la musique propre du lieu, son empreinte sonore.

Le Beau Parleur

Comme ces trois acolytes, chargé des informations collectées au préalable, il est le révélateur d'histoires. Il met en lien le présent et toutes les anecdotes du passé cachées dans la géographie du lieu. Il rebondit et conte les différents tableaux qui se dessinent en direct. Son improvisation est la passerelle entre ces différentes dimensions le visible, le symbolique, le pratique et l'imaginaire. Sa voix est le point de jonction.

Le Public

Par définition il est protéiforme et changeant. La nature du spectacle sera toujours empreinte de son humeur, de sa docilité, de sa capacité de rébellion, et chaque public amènera au spectacle autant de matière d'improvisation que le lieu en lui même. Invité à prendre part à la narration collective qui se dessine sous ses yeux, il est amené à réagir aux différentes propositions qui lui sont faites. Il pourra tour à tour se conformer ou résister aux déplacements que lui infligera le Clown Blanc. Il pourra répondre aux affirmations du narrateur, œuvrer activement à la partition que proposera le musicien et s'envoler à loisir dans les sillages du FreeRunner.

L'espace public est notre terrain d'exploration, l'improvisation notre véhicule commun, et l'imaginaire notre carburant. Pris dans un mouvement commun fait de nos variations intimes, nous sommes au cirque, au théâtre, à un concert, sur la place publique. Nous sommes dans la rue, nous sommes ensemble, spectateurs et acteurs de ce qui se déroule. Nous sommes l'ASSEMBLÉE.

RÉFÉRENCES de CRÉATION



FREE RUN

<https://www.youtube.com/watch?v=74yz5S7GqEI>

<https://www.youtube.com/watch?v=gEXEevcAbPg>

<https://www.youtube.com/watch?v=fEJq4g2TNdM>



TRAVAIL MUSICAL

https://m.youtube.com/watch?v=G_hBhORGE6Y

<https://youtu.be/6PaA1uqDOi8>

<https://m.youtube.com/watch?v=PpXs5hRSYdc>

Des barrières de toutes sortes, des bariolées rouges et blanches, des légères en plastique, des en métal, des Vauban, des en bois, des en barbelé, des façades, des fenêtres, qui donnent accès à des boîtes, dans lesquelles on vit, derrière nos limites, séparé des autres, je suis moi, ma famille, mes amis, et les autres, les limites des barrières.

Alors je mets à la benne ce qui me dérange, ce qui m'encombre, ce qui ne « fite » pas avec ma vie actuelle, et je remplis les poubelles, les caves, les greniers, les salles des arts, les maisons de retraite, et déchetterie, les cimetières. J'ai dessiné des frontières, et puis des sous-frontières, des régions et départements, les communes, des quartiers, des immeubles.

Et puis il y a les gens qui servent, et ceux qui ne servent pas, ceux qui ne sont rien comme disait l'autre, ceux qui sont quelque chose, ceux qui sont grands, ceux qui sont petits, ceux qui sont riches, ceux qui sont pour, ceux qui sont contre, il y a les communistes, et les capitalistes, et les autres, on ne sait plus très bien comment, et puis il y a moi moi moi et de 6 milliards de petits Chinois.

Il y a la toile, et mon réseau, et la toile de mon réseau, et le réseau que je voudrais étendre, je pense accéder au monde par Internet, mais les algorithmes ne me mettent en lien qu'avec des gens qui me ressemblent, je pense être connecté au monde, et je ne suis connecté qu'à moi-même. Les limites. Des algorithmes. Des numéros sur des cartes et des dossiers. Limiter l'humain à sa fonction, derrière les « je suis » il y a ce que je fais, et chacun s'identifie,

Je suis cet être immense, qui s'atrophie au profit d'une fonction dans la société, il y a ceux qui ne servent pas, et ceux qui servent, ceux qui sont vraiment utiles, et ceux qui le sont moins, et bientôt on le sait, on sera trop nombreux, il faudra choisir, et on verra des forts écraser les faibles, et l'on dira que c'est la nature, la loi la nature, la raison du plus fort, qu'il en est ainsi.

Alors que l'on voit bien aujourd'hui avec nos connaissances qui s'étendent, que l'entraide est bien cette autre loi de la jungle, que les jeunes arbres aident les anciens à se nourrir, que les différentes races de bactéries et insectes coopèrent dans la grande symphonie du vivant, car enfin la plus grande limite est bien celle de notre propre perception. Les gens qui ont connu un état d'éveil même inconstant parlent de cet état choice less awareness — en français « l'attention sans choix » — en ces termes : « J'étais l'oiseau qui chante et le vent dans les arbres, le pneu roulant sur ce bitume et l'homme qui le conduit, j'étais dans ma peau et pouvait sentir le poids des gens marchant sur moi, j'étais la terre et les champs, le ciel et sa lumière, j'étais à butiner le pollen qui fleurissait sur mes pétales, et j'étais la voix des morts, derrière le mince rideau qui nous sépare d'eux que l'on appelle réalité. »

TECHNIQUE

Spectacle tout public : à partir de 6 ans

Durée estimée : 1 h — Jusqu'à 2 représentations par jour

Jauge maximum : 500 personnes

Équipe : 1 comédien, 1 acrobate, 1 circassien, 1 musicien,

1 ou 2 techniciens suivant la configuration,

1 chargé de production (quand c'est nécessaire).

Soit de 5 à 7 personnes en tournée suivant les configurations et les besoins.

PREMIERS ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Lieux permettant une exploration acrobatique et sonore (espace urbain, forêts, façades de monuments....) en lien avec les habitants si nous sommes appelés à utiliser leurs balcons par exemple, et avec les administrations pour une exploration de monuments historiques. Le free runner sera assuré pour toutes les explorations urbaines, en aucun cas l'organisateur ne saurait être inquiété par les actions entreprises par lui.

Les éléments historiques importants (les pépites d'histoires) seront communiqués à l'équipe un mois minimum en amont de ladite représentation, ceci afin de pouvoir adapter l'écriture et surtout de nourrir l'imaginaire de ce qui sera révélé...

L'Organisateur met à disposition pour le spectacle quelques éléments de mobilier urbain à la compagnie (poubelles, barrières Vauban), et les moyens électriques nécessaires à l'amplification du son.



L'ÉQUIPE

DISTRIBUTION:

Beau Parleur : Arthur Ribo

Musicien : Victor Belin

Free-Run : Simon Nogueira

Clown blanc / Regard extérieur : Fred Blin & Sylvain Descure

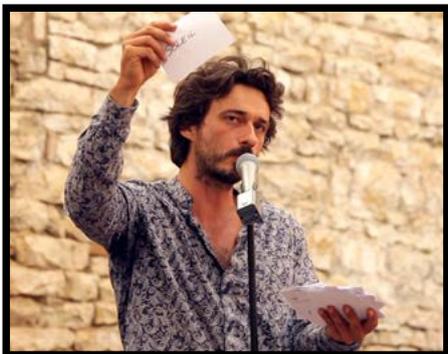
Technicien Son : Raphael Rebourg

Scénographie et Construction : David Frier & Céline Carraud

Production Diffusion : Cécile Morel-Trinquet

Arthur RIBO

Beau Parleur



Directeur artistique, comédien, auteur, metteur en scène et beau parleur (poète). Formé comme comédien à l'école du théâtre National de Strasbourg où il se passionne pour l'improvisation et la performance. Il crée Novecento Pianiste (d'Alessandro Baricco) et travaille avec Stéphane Braunschweig, Yann Joël Collin, Michel Cerda. En 2002, il enchaîne les créations avec des metteurs en scène hybrides (Christophe Huysmann, Rodrigo Garcia). Puis il repart avec Novecento Pianiste pour initier un travail de rue, une histoire qui l'emmènera jouer un peu partout pendant deux ans et demi. Il « Slam » une première fois dans un café sans savoir que ce qu'il fait porte un nom, et marque sa différence par sa capacité à improviser. Invité par la lfi en 2008 il sortira de la Cigale de Paris avec le sacre de « Champion du monde d'improvisations toutes catégories confondues » devant un jury unanime et l'approbation du public. Depuis Arthur Ribo n'a de cesse de multiplier les rencontres artistiques (Alain Lepage, Isabelle Olivier, Sarah Olivier, La famille Chedid, Les Têtes Raides, Fantazio, André Minvielle, L'Atelier du Plateau Fait Son Cirque, la voix est libre...). Autodidacte de Nature, improvisant aussi bien avec des musiciens, des circassiens, des peintres, il fait partie aujourd'hui de ces rares artistes réellement « inclassables ».

Victor BELIN

Musicien



Musicien, compositeur, producteur, Victor Belin démarre son aventure musicale par une formation de guitare classique au conservatoire. Très vite, il s'intéresse à la musique électronique et produit des morceaux et autres remix, sortant son 1er Vinyl à 23 ans.

En parallèle, il apprend le métier d'ingénieur du son (ISTS) et crée son 1er studio d'enregistrement/mixage. Musicien multi-instrumentiste, il cofonde

plusieurs groupes, enregistre des albums et part en tournée avec «Pilôt» (révélation printemps de Bourges 2009, 1er album @ Harmonia Mundi), «Vinha» (tournée du 1er album @Zamora), «Jacinthe» (tournée en cours @Junzi Arts), «Arthur Ribo» (2 spectacles en tournée et 1 album @EMI en 2006) et tout dernièrement «Arigato Massaï» (1er EP @Diez Music Label en 2015). Compositeur/Producteur éclectique, il travaille pour des labels, la télévision ou du théâtre, sur la réalisation d'albums, création de bande-son, génériques, musiques originales de dessin animé, publicité, etc. Influencé aussi bien par les musiques électroniques que traditionnelles, le rock et la musique de film, il développe un univers personnel aux multiples facettes.

Simon NOGUEIRA

Freerun



Ily a plus de vingt ans, le parkour, l'art du déplacement libre en milieu urbain, avait investi les banlieues françaises. Popularisé surtout en 2001 grâce au film Yamakazi qui avait permis à ce sport de connaître un essor médiatique impressionnant de par le monde. Simon Nogueira en est aujourd'hui le digne représentant. Une vingtaine d'années et une belle volonté pour remettre l'héritage du parkour au goût du jour avec une nouvelle tendance : le freerun.

Mélange de parcours d'obstacles, de danse contemporaine et de breakdance, cette nouvelle expression sportive repousse les limites du parkour et prend possession des toits de la ville à la tombée de la nuit.

Membre de la French Freerun Family (3 F), Simon Nogueira est le dernier champion de France de Freerunning en Freestyle. Cet athlète accompli allie l'acrobatie, la performance et l'esthétique. Aujourd'hui, Simon multiplie les performances à travers le monde et s'illustre à la télévision, au cinéma et au théâtre.

Fred BLIN

Clown des temps modernes



Originaire du Mans, Fred Blin ne se destine pas à une carrière artistique. Il passe d'abord un DEUG de géographie, avant de s'orienter vers le cirque et de suivre plusieurs formations de clown. C'est en 2000, à l'école de clown du Samovar, qu'il rencontre Patrick Valette et Matthieu Pillard : ensemble, ils créent les Chiche Capon, dont le nom fait référence au livre *Les Disparus de Saint-Agil*. Le trio présente son premier spectacle, *Le Saut de la mort*, dès 2001. Clowns

modernes et burlesques, les Chiche Capon se font rapidement connaître du public. En 2003, ils investissent le Café de la Gare avec *Le Cabaret des Chiche Capon*.

Après leur rencontre avec *Clowns sans frontières* et une tournée en Palestine, les Chiche Capon se produisent à l'étranger, notamment en Belgique et en Suisse. Ils accueillent bientôt un nouveau membre, Riccardo Lo Giudice, et poursuivent leur carrière avec une collaboration avec le Cirque du Soleil et un nouveau spectacle : *Le Oliver St. John Gogerty*. En 2013, Fred Blin fait une apparition dans le documentaire de Pablo Rosenblatt et Émilie Desjardins : *Tout va bien – Le premier commandement du clown*. En 2015, il remonte sur scène, aux côtés de ses comparses, dans leur spectacle *LA 432*.

Sylvain DECURE

artiste circassien



Sylvain Decure débute le cirque à l'âge de 8 ans à l'école de cirque Annie Fratellini. En 1998 et après 4 années au Centre National des Arts du Cirque (CNAC), de Châlons-en-Champagne, il est diplômé des métiers des arts du cirque. Ses spécialités sont le trampoline et les portés acrobatiques. En 2000 il est l'un des 5 membres fondateurs du Collectif AOC, et participe à ses créations : *La syncope du 7*, *Kboum*, *Laps*, *Question de direction*, *Autochtone*. En parallèle, il croise plusieurs

compagnies avec lesquelles il est interprète comme *Archaos*, *L'ensemble télémaque*, *Générique vapeur*, *Clown sans frontière*, *Gazoline* et *Les Hommes penchés* avec les spectacles *Espèces*, *SBIP*, *Les Éclaireurs*, *Le Mâtitube*, *L'Orchestre perdu*. Il opère aujourd'hui un véritable tournant dans son parcours professionnel en quittant le collectif AOC et en développant au sein des *Hommes penchés* son propre projet artistique.

CALENDRIER DE CRÉATION

Automne 2019 - Premières réunions internes.

Étape 1 : 10 jours de recherche et d'écriture.

Périodes possibles : possible sur les périodes entre le 13 et 25 janvier ou 10 et 23 février

Équipe : 6 personnes : 5 artistes, un technicien.

Écriture du spectacle : Nous allons profiter de ce temps pour expérimenter la gymnastique de l'improvisation à 4 personnes (avec un œil extérieur). Le but de cette première étape est de faire apparaître les thèmes dominants et de constituer quelques tableaux reproductibles à partir de ces improvisations sur une scénographie de base.

Besoins techniques : La Cie sera autonome en son (pas de diffusion mais un système de retour pour pouvoir travailler), nous demandons à ce que soit mises à disposition quelques barrières type Vauban et poubelles roulantes de tailles différentes.

Entre période (dont 3 jours à La Lisière - début Mars 2020) : Définition des différents besoins techniques : multi-diffusion, transformation d'éléments scénographiques... Maturation des textes du spectacle.

Étape 2 : 7 jours : possible sur les périodes entre le 16 et 29 mars ou 6 et 19 avril

Équipe 7 personnes: 5 artistes, deux techniciens.

Construction et expérimentation des éléments d'appuis scénographiques. Temps d'expérimentation de différents lieux (intérieurs, extérieurs) pour éprouver l'écriture du spectacle et si besoin créer des variantes de thèmes et de scénographie.

Une ou deux expérimentations en public seraient souhaitables.

Étape 3 (Le Grand Parquet / Printemps des rues) : 18 au 29 mai 2020

Équipe 6 personnes: 5 artistes, un technicien.

Temps d'expérimentation de différents lieux (intérieur, extérieur) pour éprouver l'écriture du spectacle et si besoin créer des variantes de thèmes et de scénographie.

Étape 4 : Première sortie du spectacle - 30 mai - Printemps des Rues

PARTENAIRES

Production Compagnie Art & Co

Coproductions, soutiens et accueil en résidence (en cours)

Le Fourneau – Brest ; Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux ; Le Printemps des Rues/ Le Grand Parquet - Paris

En projet / en cours : Vivacité - Sotteville - Cirque Jules Verne - Amiens; Chalon dans la Rue – Chalon

Aides prévues : DRAC Auvergne Rhône Alpes; ADAMI et SACD

LA CIE ART & CO

Art & Co est la marque d'une volonté de création commune.

Chaque artiste apporte un écho aux autres. L'art vivant nous réunit, fait de nous des compagnons en route vers des œuvres plurielles.

Passionné par les arts de la parole, amateur d'arts visuels et sensible au travail du corps et de la musique, Arthur Ribo a toujours privilégié la piste de la rencontre entre les disciplines artistiques. Art & Co né en 2003.

En 2006 c'est la rencontre avec Victor Belin et Raphaël Aucler (compositeurs multi instrumentistes leaders du groupe Arigato Massaï). Ils créent ensemble le premier concert-spectacle d'improvisations «Arthur Ribo et l'assemblée» et signent les deux premières compilations de Slam français @EMI music 2006. Un an plus tard, ils rencontrent Bruno Brinas (créateur lumière) et créent «Le Concert dont Vous êtes L'Auteur» qui se joue depuis dix ans (Mythos, Coup de cœur francophone, Théâtre du Rond Point...). Fin 2015, Raphaël Rebourg et Frederic Sulpis rejoignent la compagnie pour la naissance du «For Kidz», spectacle d'histoires inventées pour les enfants de 6 à 9 ans, toujours en tournée. En 2015, la compagnie Art & Co collabore avec la compagnie de cirque Kiaï pour la création d'un spectacle hybride cirque et slam «Cri». Spectacle toujours en tournée. Fort de cette expérience, la compagnie initie pour la rue une nouvelle forme hybride : «L'Assemblée» et travaille en parallèle à la réalisation d'un album (enfin!).

PRESSE

Une imagination débordante doublée d'une technique d'improvisation affûtée - France Inter

Étonnant Arthur Ribo. Il improvise sur tous les mots que le public lui donne. Création instantanée...

- Libération

Il jongle avec les mots, surfe avec les rimes et s'amuse avec le public - Le Parisien

Un univers rare et magique - Froggy's delight

La démonstration d'un talent atypique et détonnant - Notfortourist

Original, surprenant, étonnant, détonnant, désarmant ! Des mots, des histoires, la vie quotidienne, un cri de révolte et d'espoir et un virtuose certain sur un nuage d'amour. Spectacle interactif, puisque le public choisit les thèmes et les artistes improvisent. Place à la magie des mots ! - Le courrier Picard

En véritable collecteur qu'il est, Arthur Ribo a capturé les mots griffonnés par les spectateurs à l'entrée dans son filet à papillons. De ces mots pris au hasard, il allait tisser des textes tantôt poétiques, tantôt très engagés. [...] Lumineuse aussi, l'improvisation de ses deux complices, musiciens multi-instrumentistes et multi-accessoiristes qui ont apporté de formidables touches de couleur aux rimes de l'artiste. - La Voix du Nord

Il y a vraiment de quoi être bluffé par sa faculté à inventer sans cesse, sans relâche. - La Provence

AUTRES SPECTACLES

LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR,

en tournée depuis 2008, aujourd'hui dans sa version 2018 avec de nouveaux moyens d'interaction ainsi que de nouveaux morceaux.



LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR // FOR KID'Z

dans sa version jeune public avec l'intégration cette année d'un dessinateur sur sable en direct.



LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR // FOR TEEN'Z

qui se propose de traiter par la poésie et par l'humour des thèmes liés à l'adolescence et au lycée. Spectacle à vocation thérapeutique.



LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR // FOR STREET,

version rue du happening textuel et vocal où toute proposition, réaction du public est immédiatement inscrite dans le spectacle.





CONTACTS

Production/diffusion :

Cécile Morel-Trinquet
07 77 77 28 16
production@arthurribo.com

Direction Artistique :

Arthur RIBO
07 60 192 000

Direction Technique :

Raphael REBOURG
0612844738

Site internet :

www.arthurribo.com

*Association ART & CO - 380 chemin du Replaton
38410 Saint- Martin d'Uriage
Licence 2-144662 // N° Siret 488 586 041 00011*