



**LE CONCERT DONT
VOUS ÊTES L'AUTEUR**

for kidz

Arthur RIBO & Victor BELIN

SPECTACLE JEUNE PUBLIC (5-11 ANS)

Raconter une histoire, se faire raconter une histoire, rentrer dans une histoire, devenir un personnage de l'histoire comme dans «Une Histoire Sans Fin».

Un espace ludique, magique et interactif, où l'univers scénique réagit à leurs désirs et propositions. Leur histoire, nous l'écrivons et la ferons vivre ensemble, au fur et à mesure du spectacle. Musiques, histoires et lumières s'uniront pour donner vie à vos mondes imaginaires. Nous serons des explorateurs sur une planète encore inconnue et tout entière à découvrir, une planète qui peu à peu se peuplera d'histoires incroyables et pourtant vraies. Tout est vrai et tout est inventé dans l'instant. Tout est inventé et pourtant tout est vrai, l'essentiel est d'y croire.



Il y a un hélicoptère, des voix venues d'ailleurs, de l'action, du suspense et de la romance, il y a des sorcières qui rappent et des loups qui font du rock, il y a une forêt enchantée, un océan en furie, une ville aux murs qui parlent, des fourmis balèzes et de geignards géants. Il y a une galerie de personnages suspendus, qui attendent qu'on leur donne un prénom et une fonction pour raconter un bout de l'histoire ; et il y a aussi, le dessin en direct capable de figurer en quelques traits une situation ou un personnage inattendu.

Il y a les enfants et nous dans le plaisir immense de la création live.

C'est un spectacle qui propose un jeu, un jeu qui se continue hors de la salle, car comme disait Novecento « le plus grand pianiste de l'océan » : Tu n'es jamais vraiment perdu tant qu'il te reste une bonne histoire et quelqu'un à qui la raconter.

Ce serait l'histoire de... d'un... d'une... qui rêverait de...
Venez, parlez, et laissez-vous porter.

TEASER FOR KID'Z



EXTRAITS



TEXTES ET MISE EN SCENE: Arthur Ribo
MUSIQUES: Victor Belin / Claudio Clavija
DESSIN SUR SABLE: Cécile Morel-Trinquet
CREATION DE MASQUES: Séverine Berthias
LUMIERE: Frederic Sulpis / Arnaud Barbieri
SON: Raphael REBOURG

PRODUCTION Compagnie Art & CO **COPRODUCTION ET SOUTIENS** La Ponatière (Echirolles), Théâtre du Vellein (Villefontaine), Ville d'Épinay sur Seine, Théâtre La Mouche (St Genis Laval)



ACCUEIL L'équipe se compose de 5 personnes.

Dans le cas où l'équipe vient en véhicule, prévoir un parking : pour un véhicule type minibus/monospace. Dans le cas où l'équipe vient en train prévoir un drop ou plusieurs suivant les heures d'arrivée, avec un véhicule assez grand pour transporter personnes et matériel, et considérer les déplacements à l'hôtel s'il y a lieu et le retour en gare à la fin du séjour.

Repas: un repas simple, sain et local avec entrée, plat chaud, fromages, vin, dessert, café, sera apprécié

Hébergement: chambres simples avec petit déjeuner dans un hôtel confortable ou une bonne auberge.

Loge : Prévoir une loge proche du site de jeu, avec mobilier adéquate, douche et toilettes à proximité et un catering léger, simple et sain, ainsi qu'une bouilloire d'eau chaude avec thé, café, sucre, citrons murs et du miel.

SON

FACADE :

Console professionnelle avec égalisation quatre bandes coupe bas variable, inversion de phase, 48v, points d'inserts, centrée au 2/3 de salle, en évitant d'être sur ou sous les balcons

Périphériques 6 voies de compression 1-M2000 Tc.electronics, PCM 70 Lexicon

Diffusion 2x2Kw plus subs puis en fonction de salle

EGALISEUR 2X31 BANDES SERIEUX (KT360, BSS960)

COMPRESSEUR STEREO SERIEUX (AVALON 747, DBX 160...)

Un lecteur CD

RETOURS :

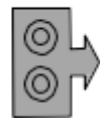
2 circuits égalisés 31 bandes et correctement amplifiés 3 retours identiques type MTD 112

pour le son et le décor, nous aurons impérativement besoin d'un total de : 15 grands et 5 petits pieds perches et 1 tabouret de batterie

PATCH MICROS

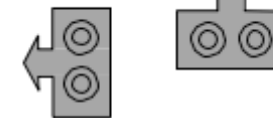
N°	Instrument	Micros	Stand	Insert
1	THEREMINN	D.I AR133	Grand pied	DPR 402
2	THEREMINN	XLR		DPR 402
3	SAMPLES L	XLR		
4	SAMPLES R	XLR		
5	TOYS	KM 184	Petit pied perche	
6	VOIX ARTHUR FACE	XLR		DPR 402
7	VOIX ARTHUR MONITOR	Y		
8	VOIX SALLE	HF BETA87		DPR 402
9	VOIX SPARE	HF SM58		
10	GUITARE	XLR	Grand pied	DL241
11	VOIX VICTOR	Beta58+D.I AR133	Grand pied perche	DL241
12	M 2000 L	AUX 7		
13	M 2000 R	AUX 7		
14	PCM L	AUX 8		
15	PCM R	AUX 8		
16	CD L			
17	CD R			

Victor (MIC 1>11)
220v/16A





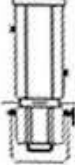



1

Arthur



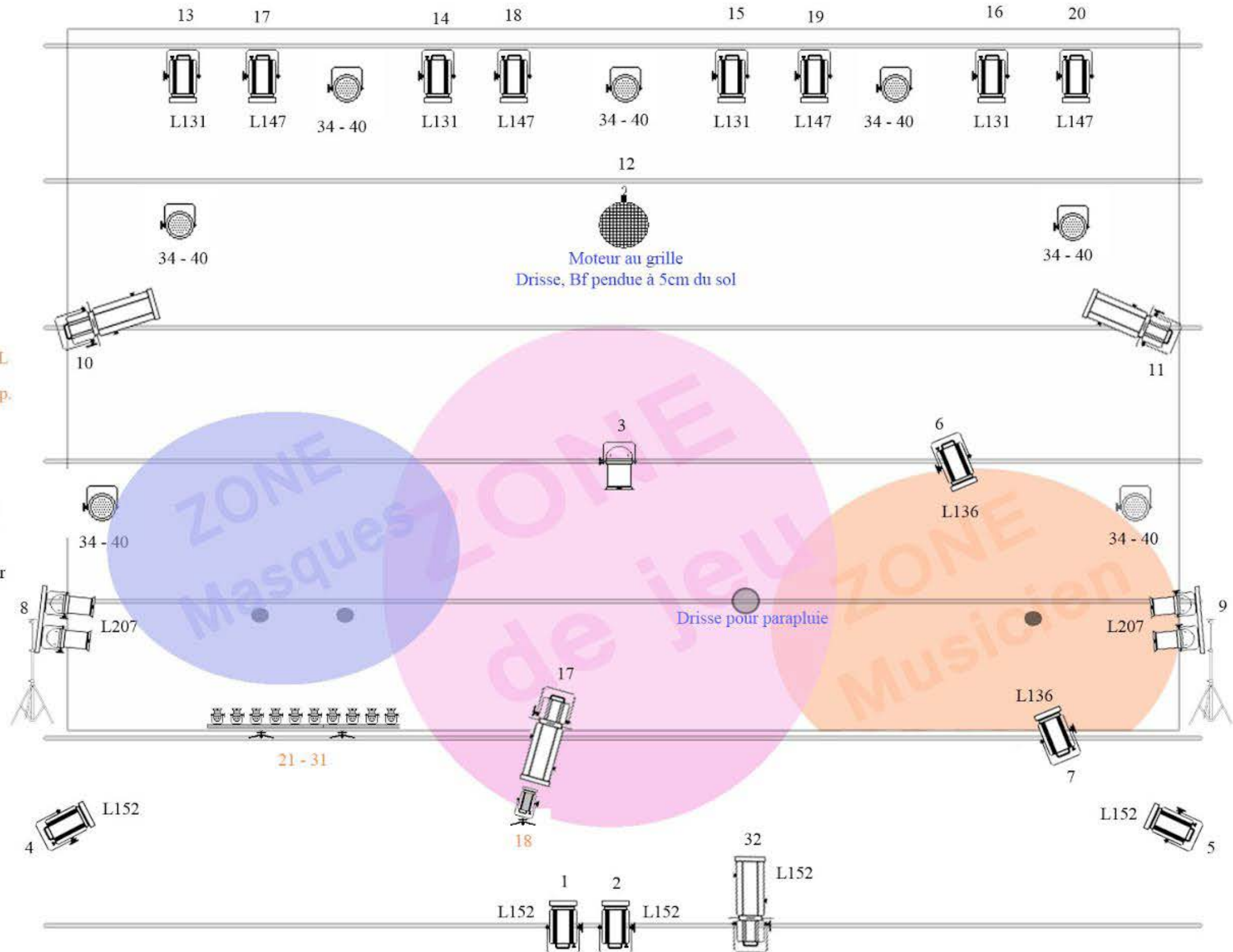
1

2

-  14 PC1000
-  7 FullColor
Dim.RVB Strob
-  4 614 sx + iris
-  5 Par cp61
-  1 PC500 - SOL
-  10 Par36 (F1) - SOL
- lignes graduées supp.
- 1 Poursuite

- 1 machine a brouillard
type Unik (ass. 50-51)
- 1 MA Lightcommander
24/48 ou 48/96
- 21 lignes au grille
18 lignes au sol
- Ligne 21 :
Poursuite en régie

Nous fournissons
la boule a facette





ARTHUR RIBO

Directeur artistique, comédien, auteur, metteur en scène et beau parleur (poète). Formé comme comédien à l'école du théâtre National de Strasbourg où il se passionne pour l'improvisation et la performance. Il crée Novecento Pianiste (d'Alessandro Baricco) et travaille avec Stephane Braunsweig, Yann Joël Collin, Michel Cerda. En 2002, il enchaîne les créations avec des metteurs en scène hybrides (Christophe Huysmann, Rodrigo Garcia). Puis il repart avec Novecento Pianiste pour initier un travail de rue, une histoire qui l'emmènera jouer un peu partout pendant deux ans et demi. Il « Slam » une première fois dans un café sans savoir que ce qu'il fait porte un nom, et marque sa différence par sa capacité à improviser. Invité par la lifi en 2008 il sortira de la Cigale de Paris avec le sacre de « Champion du monde d'improvisations toutes catégories confondues » devant un jury unanime et l'approbation du public. Depuis Arthur Ribo n'a de cesse de multiplier les rencontres artistiques (Alain Leprest, Isabelle Olivier, Sarah Olivier, La famille Chedid, Les Têtes Raides, Fantazio, André Minvielle, l'Atelier du Plateau Fait Son Cirque, la voix est libre...). Autodidacte de Nature, improvisant aussi bien avec des musiciens, des circassiens, des peintres, il fait partie aujourd'hui de ces rares artistes réellement « inclassables ».



VICTOR BELIN

Musicien, compositeur, producteur, Victor Belin démarre son aventure musicale par une formation de guitare classique au conservatoire. Très vite, il s'intéresse à la musique électronique et produit des morceaux et autres remix, sortant son 1er Vinyl à 23 ans. En parallèle, il apprend le métier d'ingénieur du son (ISTS) et crée son 1er studio d'enregistrement/mixage. Musicien multi-instrumentiste, il cofonde plusieurs groupes, enregistre des albums et part en tournée avec « Pilöt » (révélation printemps de Bourges 2009, 1er album @ Harmonia Mundi), « Vincha » (tournée du 1er album @Zamora), « Jacinthe » (tournée en cours @Junzi Arts), « Arthur Ribo » (2 spectacles en tournée et 1 album @EMI en 2006) et tout dernièrement « Arigato Massaï » (1er EP @Diez Music Label en 2015). Compositeur/Producteur éclectique, il travaille pour des labels, la télévision ou du théâtre, sur la réalisation d'albums, création de bande-son, génériques, musiques originales de dessin animé, publicité, etc. Influencé aussi bien par les musiques électroniques que traditionnelles, le rock et la musique de film, il développe un univers personnel aux multiples facettes.



CECILE MOREL-TRINQUET

Cécile dessine, depuis toujours, développant un univers très personnel. A travers le sable, son dessin a pu se partager avec tous, il est devenu matière vivante. Elle a travaillé en production et assistance à la mise en scène avec notamment la Cie Transe Express et le Teatro del Silencio. Elle s'est depuis consacré aux arts scénique, au concert et au théâtre notamment au sein du Colectivo Chasky (Chili), avec le Centre International des Arts du Mouvements (Aix en Provence) et collabore avec plusieurs cies de cirque.



CLAUDIO CLAVIJA

Musicien multi-instrumentiste chilien et compositeur de musiques scéniques pour la danse, le théâtre et le cirque. Il a participé à différents festivals internationaux tels que ITFOK (Inde), Theater Spektakel (Suisse), Oerol Festival (Hollande), Rencontres Monthelon (France), Teatro a Mil (Chili), Festival Del Sur (Equateur), Festival Arte en la Calle (Équateur), Mahindra Excellence Theatre Awards (Inde), Ancien World Theatre Festival (Inde). Il fut directeur musical au Sadhana Center for Creative Pratique (Kerala-Inde) et a collaboré à plusieurs projets en Europe, en Amérique latine et en Inde où il a récemment été primé comme le meilleur créateur sonore théâtral du Mahindra Excellence Prix 2013 (New Delhi-Inde). Il compose en outre régulièrement pour le Ballet National de Chili.

CE QU'EN DISENT LES MEDIAS



« Une imagination débordante doublée d'une technique d'improvisation affûtée »
France Inter

« Étonnant Arthur Ribo. Il improvise sur tous les mots que le public lui donne. Création instantanée... » Libération

« Il jongle avec les mots, surfe avec les rimes et s'amuse avec le public » Le Parisien

« Un univers rare et magique » Froggy's delight

« La démonstration d'un talent atypique et détonnant » Notfortourist

« Original, surprenant, étonnant, détonnant, désarmant ! Des mots, des histoires, la vie quotidienne, un cri de révolte et d'espoir et un virtuose certain sur un nuage d'amour. Spectacle interactif, puisque le public choisit les thèmes et les artistes improvisent. Place à la magie des mots ! » Le courrier Picard

« En véritable collecteur qu'il est, Arthur Ribo a capturé les mots griffonnés par les spectateurs à l'entrée dans son filet à papillons. De ces mots pris au hasard, il allait tisser des textes tantôt poétiques, tantôt très engagés. [...] Lumineuse aussi, l'improvisation de ses deux complices, musiciens multi-instrumentistes et multi-accessoiristes qui ont apporté de formidables touches de couleur aux rimes de l'artiste. » La Voix du Nord

« Il y a vraiment de quoi être bluffé par sa faculté à inventer sans cesse, sans relâche. »
La Provence

SPECTACLE EN CREATION

L'ASSEMBLEE

Spectacle dont la sortie est prévue au printemps 2020

[TELECHARGER LE DOSSIER](#)

Il intègre à l'univers artistique et poétique d'Arthur et Victor celui d'un clown blanc et du free-runner Simon Noguera, pour un spectacle interactif, mobil et adaptable à son espace de jeu, tant dans sa forme que dans son contenu. L'idée est de donner à voir la rue comme un espace rempli d'histoires, dans un spectacle avec des espaces vides, des blancs, des creux, pour accueillir ce qui peut s'écrire en direct sur le lieu où nous sommes. La parole sert de révélateur d'histoires, l'histoire de ce lampadaire, de cette tour, de ce balcon, de ce bitume ou plutôt de ce qui crie en dessous.... Et un corps poétique à l'agilité d'un elfe et une étonnante capacité à explorer l'espace et le paysage pour y créer des images, qui prête son corps à une exploration du lieu in vivo, joue avec les éléments présents et crée les images qui nourriront les récits du jongleur d'histoires. Donner à voir, mais aussi prendre à parti le public : l'habiller, le grimer, organiser des rencontres impromptus, mettre en scène des situations, faire qu'il danse, chante, meurt, rêve, pleure... et continue...

AUTRES SPECTACLES EN TOURNEE

[LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR,](#)

Spectacle en intérieur en tournée depuis 2008,
aujourd'hui dans sa version 2018 avec de nouveaux moyens d'interactions ainsi que de nouveaux morceaux.

[LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR // FORKID'Z](#)

dans sa version jeune public avec l'intégration cette année d'un dessinateur en sable en direct.

[LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR // FORTEEN'Z,](#)

qui se propose de traiter par la poésie et par l'humour des thèmes liés à l'adolescence et au lycée.
Spectacle à vocation thérapeutique, il inclut entre autre une démonstration d'improvisation et une scène ouverte.

CONTACTS

Production/diffusion : Cécile Morel-Trinquet -- 07 77 77 28 16 // production@arthurribo.com

Direction Artistique : Arthur Ribo -- 07 60 192 000 // artetco@hotmail.fr

Direction Technique : Raphael REBOURG -- 06 12 84 47 38

SITE INTERNET

WWW.ARTHURRIBO.COM