

SPECTACLE POUR LA RUE - NOUVELLE CREATION 2018

Investir la rue, l'arrêter, la sonder, creuser dedans pour enfin faire émerger ses paroles multiples. L'art de la rencontre, l'art de la parole et l'art de l'improvisation se rejoignent pour une performance à caractère unique. Le théâtre peut se faire partout et le récit s'insinuer sur chaque place publique.

Simplicité de l'art brut, le « for street » est, comme son nom l'indique la version de l'historique « concert dont vous êtes l'auteur » pensé spécialement pour l'extérieur. Les moyens d'interagir avec le public sont légèrement différents, et la rue amène son contexte d'inattendu et de magie. Quelques morceaux écrits et pour le reste, un voyage poétique au pays de l'humour vrai.

Au micro, Arthur Ribo, virtuose du verbe, est tour à tour poète, conteur et « improvisateur ». Il nous entraîne sans filet, dans un récit dont lui seul connaît les détours. Toujours drôle et sensible. Arthur Ribo est aussi doué dans l'art de déverser les mots que dans celui d'improviser des histoires. Un « freestyler » à l'imagination débridée, capable de transcender le langage en un claquement de doigts.

Pour accompagner ces textes et ces mots, le compositeur multi-instrumentiste Victor Belin, compose en direct et à vue à partir des objets, des murs, du sol, du lieu qu'il investit et de ses instruments. La couleur musicale change au gré des histoires qui se créent. Un happening musical où même les bruits du public peuvent être échantillonnés et servir parfois à la construction d'un morceau. Un travail ludique qui revisite tous les genres musicaux.

Le « For street » va bien au-delà d'une simple démonstration de talent, c'est généreux, vivant, c'est de l'art agissant. Arthur Ribo est bien plus qu'un Slameur, c'est un véritable voltigiste du verbe et son acolyte Victor Belin est bien plus qu'un compositeur multi-instrumentiste, c'est un compositeur d'instant.





CONDITIONS TECHNIQUES

Le « For Street » limite la jauge en extérieur à 500 personnes.
Espace de jeu minimum 6m x 4m si possible avec un mur en fond.

C'est un spectacle qui implique que le public soit assis et confortablement installé pour permettre une bonne écoute. Ce qu'il veut dire que s'il se joue en plein jour, il sera prévu un ombrage pour le public (ombre naturelle type arbre ou voilage).

Il se joue dans un endroit calme, c'est à dire loin de toute nuisance sonore extérieure type stand événementiel ou vente de boisson avec musique d'ambiance, mais aussi autoroute et mariage.
Pour l'assise, prévoir moquette et coussins pour les premiers rangs et chaises ou gradinnage pour le reste du public.

Le spectacle se joue au niveau du sol (pas de scène mais un espace dégagé et plat). En cas de terrain en légère pente, une scène pourra être installée, le plus basse possible, pour rétablir l'horizontalité de l'espace scénique.

Le spectacle étant interactif, il ne peut pas se jouer si la jauge est inférieure à une cinquantaine de personnes présentes dès le début de la représentation.

Cette fiche technique correspond aux conditions idéales d'exploitation. Il est possible de s'adapter aux contraintes techniques du lieu d'accueil, si celles-ci sont anticipées.



ACCUEIL

L'équipe se compose de 4 personnes.

Dans le cas où l'équipe vient en véhicule, prévoir un parking : pour un véhicule type minibus/monospace. Dans le cas où l'équipe vient en train prévoir un drop ou plusieurs suivant les heures d'arrivée, avec un véhicule assez grand pour transporter personnes et matériel, et considérer les déplacements à l'hôtel s'il y a lieu et le retour en gare à la fin du séjour.

Repas: un repas simple, sain et local avec entrée, plat chaud, fromages, vin, dessert, café, sera apprécié
Hébergement: chambres simples avec petit déjeuner dans un hôtel confortable ou une bonne auberge.

Loge : Prévoir une loge proche du site de jeu, avec mobilier adéquate, douche et toilettes à proximité et un catering léger, simple et sain, ainsi qu'une bouilloire d'eau chaude avec thé, café, sucre, citrons murs et du miel.

Prévoir des petites bouteilles d'eau de 1/2 litre sur site de jeu.

SON

L'organisateur fournira le matériel ci-dessous ainsi que les micros indiqués dans le patch micro.

- L'alimentation secteur sera stable et suffisante pour une utilisation optimale du matériel.
- 1 Console type Midas M32 ou Yamaha CL ou QL
- FAÇADE : Diffusion 2x2Kw plus subs puis en fonction de l'audience
- RETOURS : 2 circuits correctement amplifiés // 3 retours identiques type MTD 112
- 1 tabouret de batterie

N°	Instrument	Micros	Stand
1	GUITARE	XLR	Grand pied
2	BASSE	Y👆	-
3	VOIX	Beta 58+D.I AR133	Grand pied
4	BEAT BOX	Y👆	-
5	THEREMINN	D.I AR 133	Grand pied
6	VOIX ARTHUR FACE	SM 58 HF	Grand pied
7	VOIX ARTHUR MONITOR	Y👆	Embase ronde
8	SPARE & INVITES	SM 58	Grand pied



ARTHUR RIBO

Directeur artistique, comédien, auteur, metteur en scène et beau parleur (poète). Formé comme comédien à l'école du théâtre National de Strasbourg où il se passionne pour l'improvisation et la performance. Il crée Novecento Pianiste (d'Alessandro Baricco) et travaille avec Stéphane Braunschweig, Yann Joël Collin, Michel Cerda. En 2002, il enchaîne les créations avec des metteurs en scène hybrides (Christophe Huysmann, Rodrigo Garcia). Puis il repart avec Novecento Pianiste pour initier un travail de rue, une histoire qui l'emmènera jouer un peu partout pendant deux ans et demi. Il « Slam » une première fois dans un café sans savoir que ce qu'il fait porte un nom, et marque sa différence par sa capacité à improviser. Invité par la lfi en 2008 il sortira de la Cigale de Paris avec le sacre de « Champion du monde d'improvisations toutes catégories confondues » devant un jury unanime et l'approbation du public. Depuis Arthur Ribo n'a de cesse de multiplier les rencontres artistiques (Alain Lupton, Isabelle Olivier, Sarah Olivier, La famille Chedid, Les Têtes Raides, Fantazio, André Minvielle, l'Atelier du Plateau Fait Son Cirque, la voix est libre...). Autodidacte de Nature, improvisant aussi bien avec des musiciens, des circassiens, des peintres, il fait partie aujourd'hui de ces rares artistes réellement « inclassables ».



VICTOR BELIN

Musicien, compositeur, producteur, Victor Belin démarre son aventure musicale par une formation de guitare classique au conservatoire. Très vite, il s'intéresse à la musique électronique et produit des morceaux et autres remix, sortant son 1er Vinyl à 23 ans. En parallèle, il apprend le métier d'ingénieur du son (ISTS) et crée son 1er studio d'enregistrement/mixage. Musicien multi-instrumentiste, il cofonde plusieurs groupes, enregistre des albums et part en tournée avec « Pilöt » (révélation printemps de Bourges 2009, 1er album @ Harmonia Mundi), « Vincha » (tournée du 1er album @Zamora), « Jacinthe » (tournée en cours @Junzi Arts), « Arthur Ribo » (2 spectacles en tournée et 1 album @EMI en 2006) et tout dernièrement « Arigato Massaï » (1er EP @Diez Music Label en 2015). Compositeur/Producteur éclectique, il travaille pour des labels, la télévision ou du théâtre, sur la réalisation d'albums, création de bandes-son, génériques, musiques originales de dessin animé, publicité, etc. Influencé aussi bien par les musiques électroniques que traditionnelles, le rock et la musique de film, il développe un univers personnel aux multiples facettes.

CE QU'EN DISENT LES MEDIAS



« Une imagination débordante doublée d'une technique d'improvisation affutée »
France Inter

« Étonnant Arthur Ribo. Il improvise sur tous les mots que le public lui donne. Création instantanée... » Libération

« Il jongle avec les mots, surfe avec les rimes et s'amuse avec le public » Le Parisien

« Un univers rare et magique » Froggy's delight

« La démonstration d'un talent atypique et détonnant » Notfortourist

« Original, surprenant, étonnant, détonnant, désarmant ! Des mots, des histoires, la vie quotidienne, un cri de révolte et d'espoir et un virtuose certain sur un nuage d'amour. Spectacle interactif, puisque le public choisit les thèmes et les artistes improvisent. Place à la magie des mots ! » Le courrier Picard

« En véritable collecteur qu'il est, Arthur Ribo a capturé les mots griffonnés par les spectateurs à l'entrée dans son filet à papillons. De ces mots pris au hasard, il allait tisser des textes tantôt poétiques, tantôt très engagés. [...] Lumineuse aussi, l'improvisation de ses deux complices, musiciens multi-instrumentistes et multi-accessoiristes qui ont apporté de formidables touches de couleur aux rimes de l'artiste. » La Voix du Nord

« Il y a vraiment de quoi être bluffé par sa faculté à inventer sans cesse, sans relâche. »
La Provence

SPECTACLE EN CREATION

L'ASSEMBLEE

Spectacle dont la sortie est prévue au printemps 2020

[TELECHARGER LE DOSSIER](#)

Il intègre à l'univers artistique et poétique d'Arthur et Victor celui d'un clown blanc et du free-runner Simon Noguera, pour un spectacle interactif, mobil et adaptable à son espace de jeu, tant dans sa forme que dans son contenu. L'idée est de donner à voir la rue comme un espace rempli d'histoires, dans un spectacle avec des espaces vides, des blancs, des creux, pour accueillir ce qui peut s'écrire en direct sur le lieu où nous sommes. La parole sert de révélateur d'histoires, l'histoire de ce lampadaire, de cette tour, de ce balcon, de ce bitume ou plutôt de ce qui crie en dessous.... Et un corps poétique à l'agilité d'un elfe et une étonnante capacité à explorer l'espace et le paysage pour y créer des images, qui prête son corps à une exploration du lieu in vivo, joue avec les éléments présents et crée les images qui nourriront les récits du jongleur d'histoires. Donner à voir, mais aussi prendre à parti le public : l'habiller, le grimer, organiser des rencontres impromptus, mettre en scène des situations, faire qu'il danse, chante, meurt, rêve, pleure... et continue...

AUTRES SPECTACLES EN TOURNEE

[LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR,](#)

Spectacle en intérieur en tournée depuis 2008,
aujourd'hui dans sa version 2018 avec de nouveaux moyens d'interactions ainsi que de nouveaux morceaux.

[LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR // FORKID'Z](#)

dans sa version jeune public avec l'intégration cette année d'un dessinateur en sable en direct.

[LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR // FORTEEN'Z,](#)

qui se propose de traiter par la poésie et par l'humour des thèmes liés à l'adolescence et au lycée.
Spectacle à vocation thérapeutique, il inclut entre autre une démonstration d'improvisation et une scène ouverte.

CONTACTS

Production/diffusion : Cécile Morel-Trinquet -- 07 77 77 28 16 // production@arthurribo.com

Direction Artistique : Arthur Ribo -- 07 60 192 000 // artetco@hotmail.fr

Direction Technique : Raphael REBOURG -- 06 12 84 47 38

SITE INTERNET

WWW.ARTHURRIBO.COM