

Art & Co  
présente



SUPERMAN  
PARIS  
IVRES

Place à la magie des mots !  
*Le Parisien*

Création instantanée.  
*Libération*

Une technique d'improvisation affûtée !  
*France Inter*

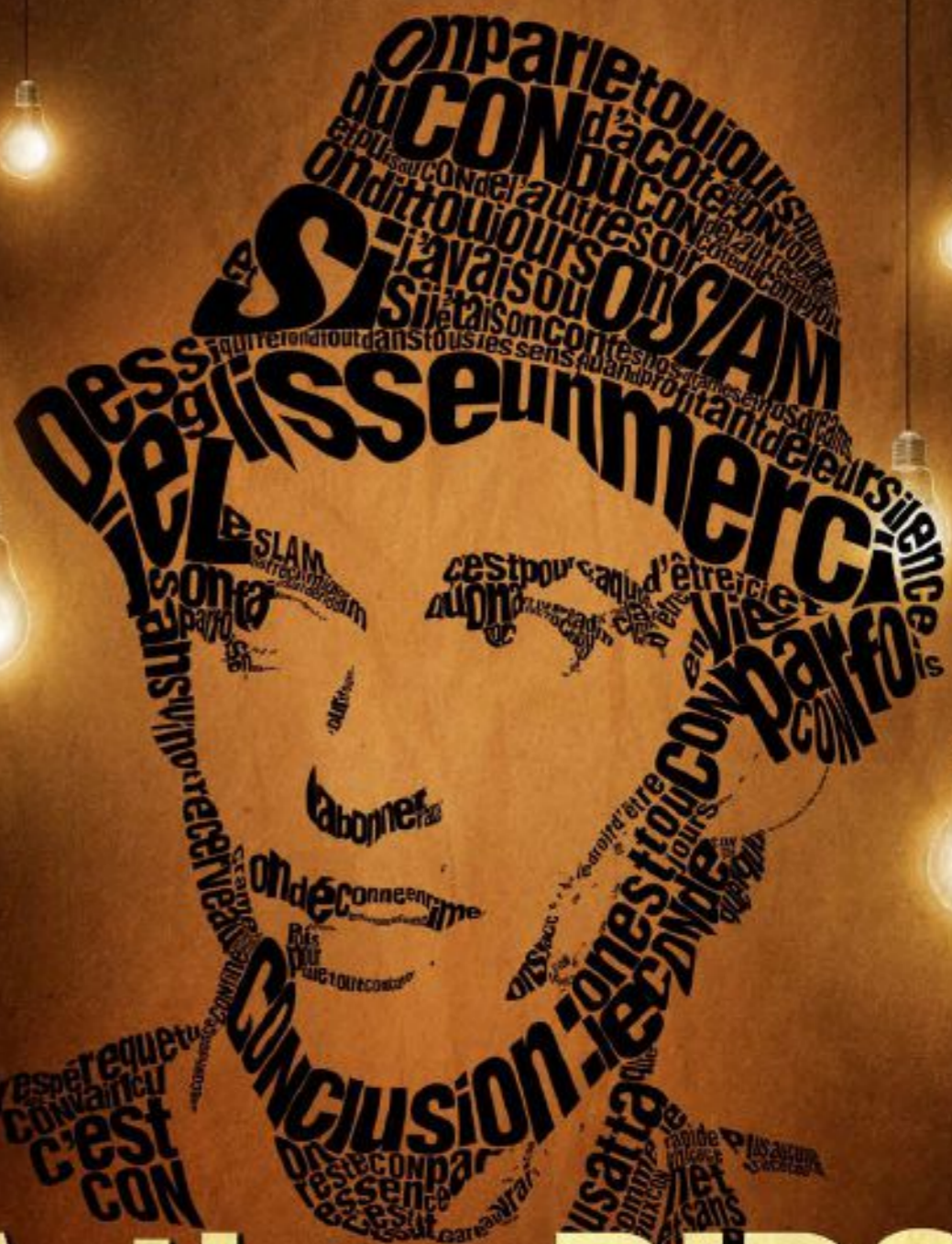
Place au virtuose du langage !  
*Le Dauphiné*

Original, surprenant, étonnant, détonnant, désarmant !  
*Le courrier Picard*

Il y a vraiment de quoi être bluffé  
*La Provence*

Une performance intellectuelle et artistique  
*Télérama*

**ART  
& CO**

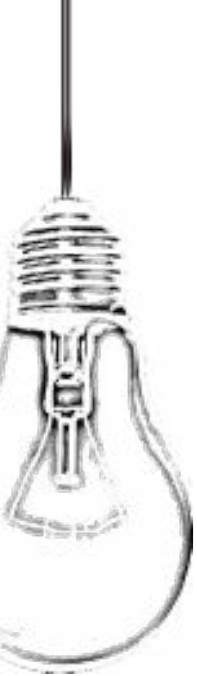


# Arthur RIBO

Le Concert dont vous êtes l'auteur.\*

\* Concert d'improvisations maîtrisées,  
textes et musiques, à partir des thèmes du public.  
Ne craignez rien sur parole et venez vérifier par vous-même.

Musique: Victor Belin,  
Lumière: Bruno Brinas



## LE CONCERT DONT VOUS ETES L'AUTEUR

Happening ou la naissance d'une nouvelle forme de concert chanson interactif.

Fort de différentes expériences artistiques, entre comédien et auteur, chanteur parfois slameur, Arthur Ribo commence à imaginer une forme nouvelle de spectacle où textes, chansons et histoires sont créés à vue, à partir des mots écrits par le public au marqueur sur des cartons distribués à l'entrée.

Un happening textuel et vocal où toute proposition, réaction du public est immédiatement inscrite dans le spectacle.

Au micro, Arthur Ribo, virtuose du verbe, est tour à tour poète, conteur et « improvis'auteur ». Il nous entraîne sans filet, dans un récit dont lui seul connaît les détours. Toujours drôle et sensible. Arthur RIBO est aussi doué dans l'art de déverser les mots que dans celui d'improviser des histoires. Un « freestyler » à l'imagination débridée, capable de transcender le langage en un claquement de doigts.

Pour accompagner ces textes et ces mots, le compositeur multi-instrumentiste Victor Belin compose en direct et à vue à partir des objets, des murs, du sol, du lieu qu'il investit et de ses instruments. La couleur musicale change au gré des histoires qui se créent. Un happening musical ou même les bruits du public peuvent être échantillonnés et servir parfois à la construction d'un morceau. Un travail ludique qui revisite tous les genres musicaux.

La création lumière permet de modifier « l'architecture » de la salle. Il accompagne l'action, soigne les transitions et les finitions des morceaux. Un happy happening visuel où la lumière dépasse le décor pour devenir une matière à jeu.

À eux trois ils créent l'univers du concert dont vous êtes l'auteur, l'inspirateur. Le spectacle, différent chaque soir, va au-delà d'une simple jonglerie de mots, les textes improvisés d'Arthur ont cette double qualité d'être porteur de sens et d'humour décapant. Il a pour ambition de raconter des histoires drôles, engagées, intimes, rocambolesques...





## CONDITIONS TECHNIQUES

### ACCUEIL

L'équipe se compose de 4 personnes.

Dans le cas où l'équipe vient en véhicule, prévoir un parking : pour un véhicule type minibus/monospace. Dans le cas où l'équipe vient en train prévoir un drop ou plusieurs suivant les heures d'arrivée, avec un véhicule assez grand pour transporter personnes et matériel, et considérer les déplacements à l'hôtel s'il y a lieu et le retour en gare à la fin du séjour.

Repas: un repas simple, sain et local avec entrée, plat chaud, fromages, vin, dessert, café sera apprécié . Prévoir donc 1 repas chaud par personne, assis, au calme, devant une assiette. Privilégier les produits frais et repas équilibré : viande/poisson/végétarien + féculents + légumes/crudités. Fruits.  
À éviter : quiche, taboulé, pizza, sandwichs, ou autre restauration rapide.

Hébergement: chambres simples avec petit déjeuner dans un hôtel confortable ou une bonne auberge. En cas d'hébergement chez l'habitant, il est impératif d'avoir une chambre pour chacun avec une porte qui ferme, un accès facile à une salle de bain et toilettes.

Prévoir des petites bouteilles d'eau de 1/2 litre sur site de jeu.

Prévoir une personne à disposition de Arthur RIBO 1/2 heure avant l'ouverture des portes afin de distribuer au public des cartes et des marqueurs.





## SON

L'organisateur fournira le matériel ci-dessous ainsi que les micros indiqués dans le patch micros.

La scène sera solide et stable (minimum 6m x 4m). L'alimentation secteur sera stable et suffisante pour une utilisation optimale du matériel.

### REGIE

- 1 Console type Yamaha CL, QL ou Midas M32
- Centrée au 2/3 de salle, en évitant d'être sur ou sous les balcons

### FACADE

- Diffusion 2x2Kw plus subs puis en fonction de l'audience

### RETOURS

- 2 circuits correctement amplifiés
- 3 retours identiques types X12, PS15, MAX12s

### Backline

- 1 tabouret de batterie / 1 Stand Guitare

### PATCH MICROS

N°	Instrument	Micros	Stand
1	GUITARE	D.I AR 133	Grand pied
2	BASSE	Y	
3	VOIX	D.I AR 133	Grand pied perche
4	BEATBOX	Y	
5	THEREMIN	D.I AR 133	Grand pied
6	VOIX ARTHUR FOH	SM 58 HF	Grand pied
7	VOIX ARTHUR MON	Y	Embase ronde
8	SPARE ET INVITES	SM 58 HF	Grand pied



ARTHUR (6-8)

220V/16A

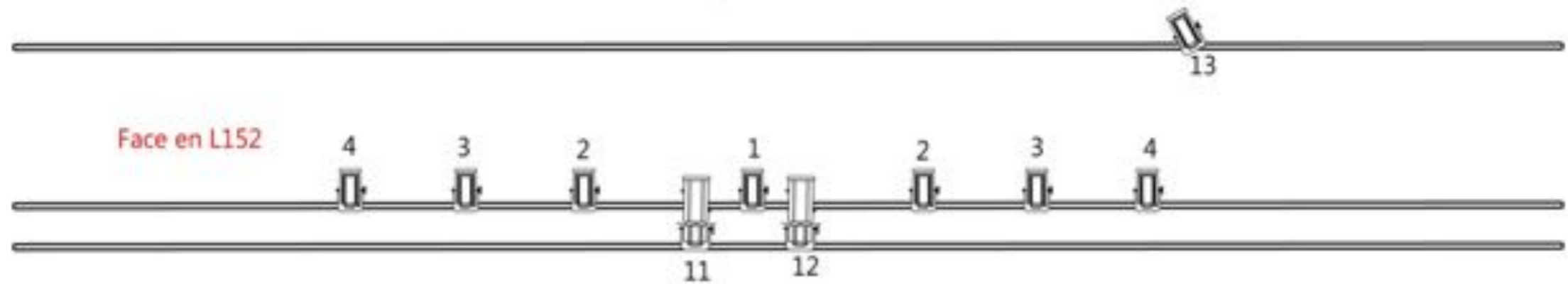
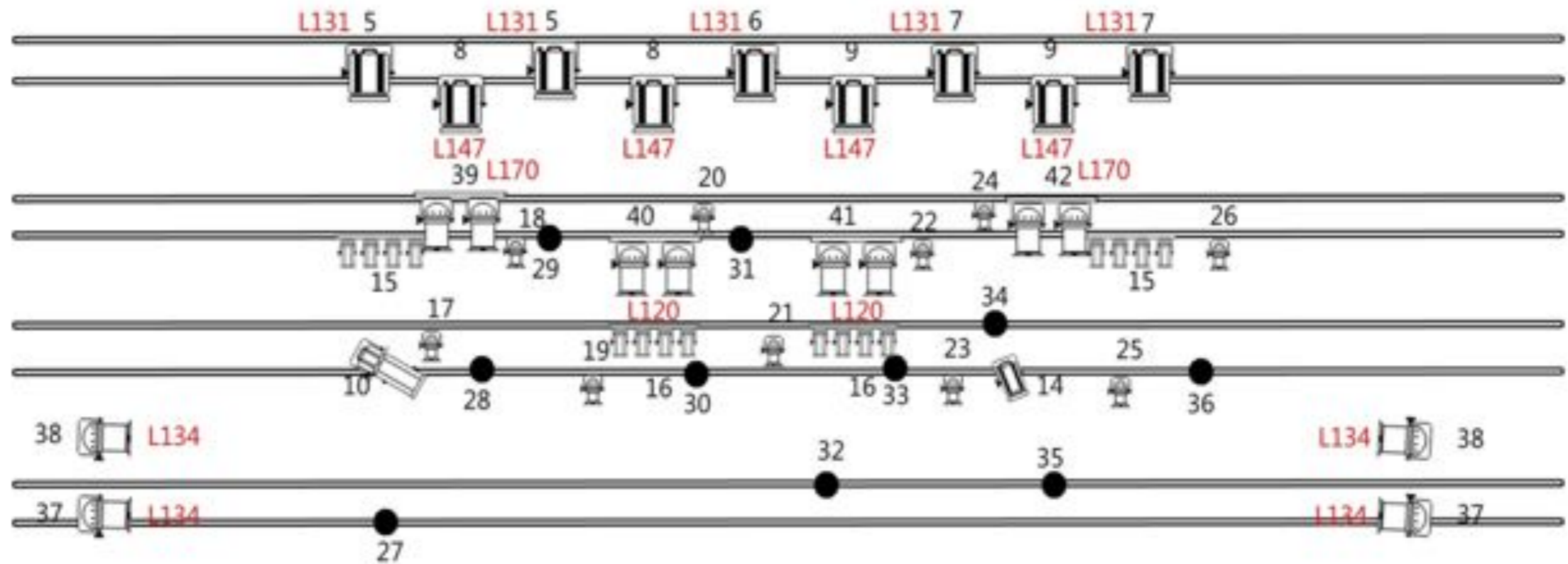
VICTOR (1-5)  
220V/16A



1

# LUMIERE

En cas de jauge supérieur a 300 ou pour le For Teenz, prévoir l'installation d'un écran de 2 x 3,5m en fond de scène à jardin

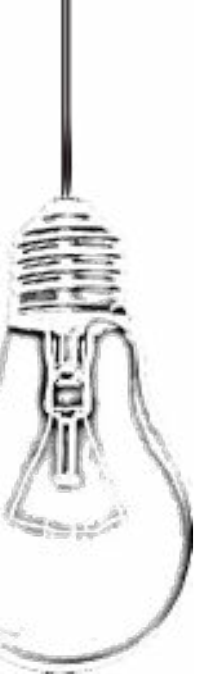


- ampoules
- ☐ PC 2kg
- ☐ ACL
- ☐ Decoupe 613sx
- ☐ F1
- ☐ Par64

AU SOL :  
+ machine a brouillard

lignes 37 et 38 sur pieds à 2m max  
10 par cp60 sur platine

Le plan feu fait entièrement parti du contrat, en cas de changement ou d'adaptation , merci de me contacter



## ARTHUR RIBO

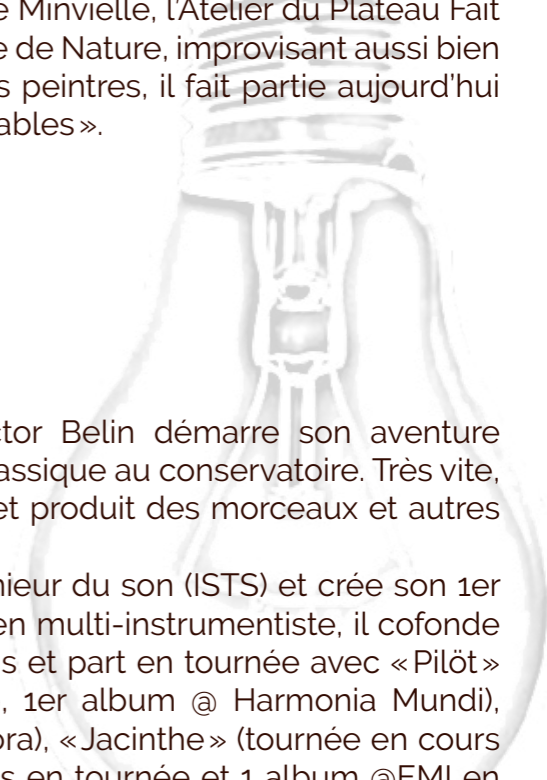
Directeur artistique, comédien, auteur, metteur en scène et beau parleur (poète). Formé comme comédien à l'école du théâtre National de Strasbourg où il se passionne pour l'improvisation et la performance. Il crée Novecento Pianiste (d'Alessandro Baricco) et travaille avec Stephane Braunsweig, Yann Joël Collin, Michel Cerda. En 2002, il enchaîne les créations avec des metteurs en scène hybrides (Christophe Huysmann, Rodrigo Garcia). Puis il repart avec Novecento Pianiste pour initier un travail de rue, une histoire qui l'emmènera jouer un peu partout pendant deux ans et demi. Il « Slam » une première fois dans un café sans savoir que ce qu'il fait porte un nom, et marque sa différence par sa capacité à improviser. Invité par la lfi en 2008 il sortira de la Cigale de Paris avec le sacre de « Champion du monde d'improvisations toutes catégories confondues » devant un jury unanime et l'approbation du public. Depuis Arthur Ribo n'a de cesse de multiplier les rencontres artistiques (Alain Léproust, Isabelle Olivier, Sarah Olivier, La famille Chedid, Les Têtes Raides, Fantazio, André Minvielle, l'Atelier du Plateau Fait Son Cirque, la voix est libre...). Autodidacte de Nature, improvisant aussi bien avec des musiciens, des circassiens, des peintres, il fait partie aujourd'hui de ces rares artistes réellement « inclassables ».



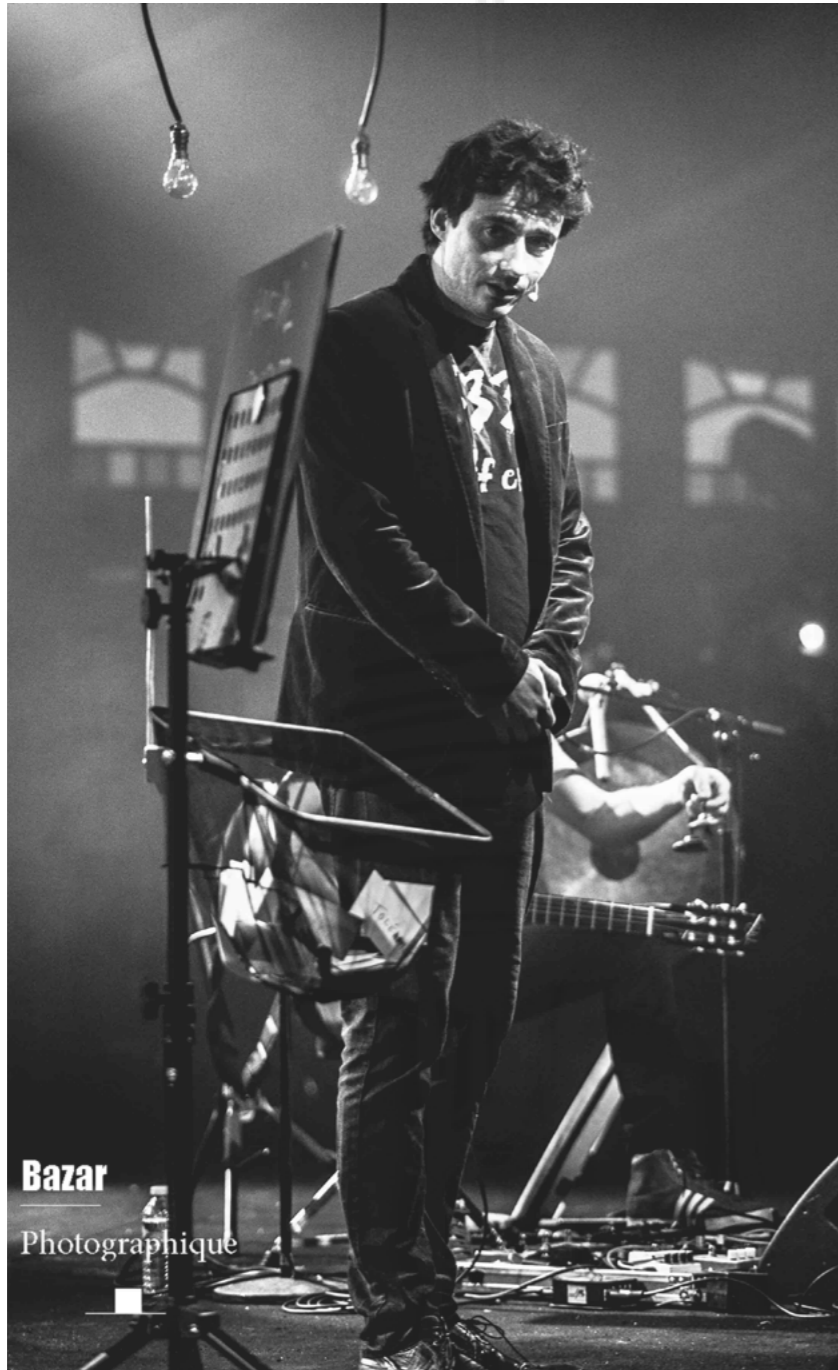
## VICTOR BELIN

Musicien, compositeur, producteur, Victor Belin démarre son aventure musicale par une formation de guitare classique au conservatoire. Très vite, il s'intéresse à la musique électronique et produit des morceaux et autres remix, sortant son 1er Vinyl à 23 ans.

En parallèle, il apprend le métier d'ingénieur du son (ISTS) et crée son 1er studio d'enregistrement/mixage. Musicien multi-instrumentiste, il cofonde plusieurs groupes, enregistre des albums et part en tournée avec « Pilôt » (révélation printemps de Bourges 2009, 1er album @ Harmonia Mundi), « Vincha » (tournée du 1er album @Zamora), « Jacinthe » (tournée en cours @Junzi Arts), « Arthur Ribo » (2 spectacles en tournée et 1 album @EMI en 2006) et tout dernièrement « Arigato Massai » (1er EP @Diez Music Label en 2015). Compositeur/Producteur éclectique, il travaille pour des labels, la télévision ou du théâtre, sur la réalisation d'albums, création de bande-son, génériques, musiques originales de dessin animé, publicité, etc. Influencé aussi bien par les musiques électroniques que traditionnelles, le rock et la musique de film, il développe un univers personnel aux multiples facettes.



## CE QU'EN DISENT LES MEDIAS



« Une imagination débordante doublée d'une technique d'improvisation affutée » France Inter

« Étonnant Arthur Ribo. Il improvise sur tous les mots que le public lui donne. Création instantanée... » Libération

« Il jongle avec les mots, surfe avec les rimes et s'amuse avec le public » Le Parisien

« Un univers rare et magique » Froggy's delight

« La démonstration d'un talent atypique et détonnant » Notfortourist

« Original, surprenant, étonnant, détonnant, désarmant ! Des mots, des histoires, la vie quotidienne, un cri de révolte et d'espoir et un virtuose certain sur un nuage d'amour. Spectacle interactif, puisque le public choisit les thèmes et les artistes improvisent. Place à la magie des mots ! » Le courrier Picard

« En véritable collecteur qu'il est, Arthur Ribo a capturé les mots griffonnés par les spectateurs à l'entrée dans son filet à papillons. De ces mots pris au hasard, il allait tisser des textes tantôt poétiques, tantôt très engagés. [...] Lumineuse aussi, l'improvisation de ses deux complices, musiciens multi-instrumentistes et multi- accessoiristes qui ont apporté de formidables touches de couleur aux rimes de l'artiste. » La Voix du Nord

« Il y a vraiment de quoi être bluffé par sa faculté à inventer sans cesse, sans relâche. » La Provence



## SPECTACLE EN CREATION

### L'ASSEMBLÉE

Spectacle dont la sortie est prévue au printemps 2020

#### TELECHARGER LE DOSSIER

Il intègre à l'univers artistique et poétique d'Arthur et Victor celui d'un clown blanc et du free-runner Simon Noguera, pour un spectacle interactif, mobil et adaptable à son espace de jeu, tant dans sa forme que dans son contenu. L'idée est de donner à voir la rue comme un espace rempli d'histoires, dans un spectacle avec des espaces vides, des blancs, des creux, pour accueillir ce qui peut s'écrire en direct sur le lieu où nous sommes. La parole sert de révélateur d'histoires, l'histoire de ce lampadaire, de cette tour, de ce balcon, de ce bitume ou plutôt de ce qui crie en dessous... Et un corps poétique à l'agilité d'un elfe et une étonnante capacité à explorer l'espace et le paysage pour y créer des images, qui prête son corps à une exploration du lieu in vivo, joue avec les éléments présents et crée les images qui nourriront les récits du jongleur d'histoires. Donner à voir, mais aussi prendre à parti le public : l'habiller, le grimer, organiser des rencontres impromptus, mettre en scène des situations, faire qu'il danse, chante, meurt, rêve, pleure... et continue...

## AUTRES SPECTACLES EN TOURNEE

### LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR // For Street

e « For Street » est, comme son nom l'indique une version du concert pensé spécialement pour l'extérieur.

### LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR// for Kid'z

dans sa version jeune public avec l'intégration cette année d'un dessinateur en sable en direct.

### LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR // for Teen'z,

qui se propose de traiter par la poésie et par l'humour des thèmes liés à l'adolescence et au lycée. Spectacle à vocation thérapeutique, il inclut entre autre une démonstration d'improvisation et une scène ouverte.

## CONTACTS

Production/diffusion : Cécile Morel-Trinquet -- 07 77 77 28 16 // [production@arthurribo.com](mailto:production@arthurribo.com)

Direction Artistique : Arthur Ribo -- 07 60 192 000

Direction Technique : Raphael REBOURG -- 06 12 84 47 38

## SITE INTERNET

[WWW.ARTHURRIBO.COM](http://WWW.ARTHURRIBO.COM)