



L'ASSEMBLÉE In Situ

C'E ART&CO / ARTHURRIBO

DISTRIBUTION

SLAM / DIRECTION ARTISTIQUE

Arthur RIBO

LIVE SAMPLING / MULTI-INSTRUMENTISTE

Victor BELIN

FREERUN / PARKOUR

Simon NOGUEIRA & Dali DEBABECHE

RÉGIE SON

Raphael REBOURG

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE

Corinne Cella

PRODUCTION

COMPAGNIE ART & CO

Avec le soutien de

CNAREP

Le Fourneau

Association Furies

Le Temps des Rues

DRAC Ile de France

« Le récit se tisse dans l'exploration d'un lieu, à partir des détails qui le plus souvent échappent au regard. »

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

L'ASSEMBLÉE IN SITU est la tentative de nous rassembler autour d'une histoire commune dont nous sommes les héritiers et les « suivants ».

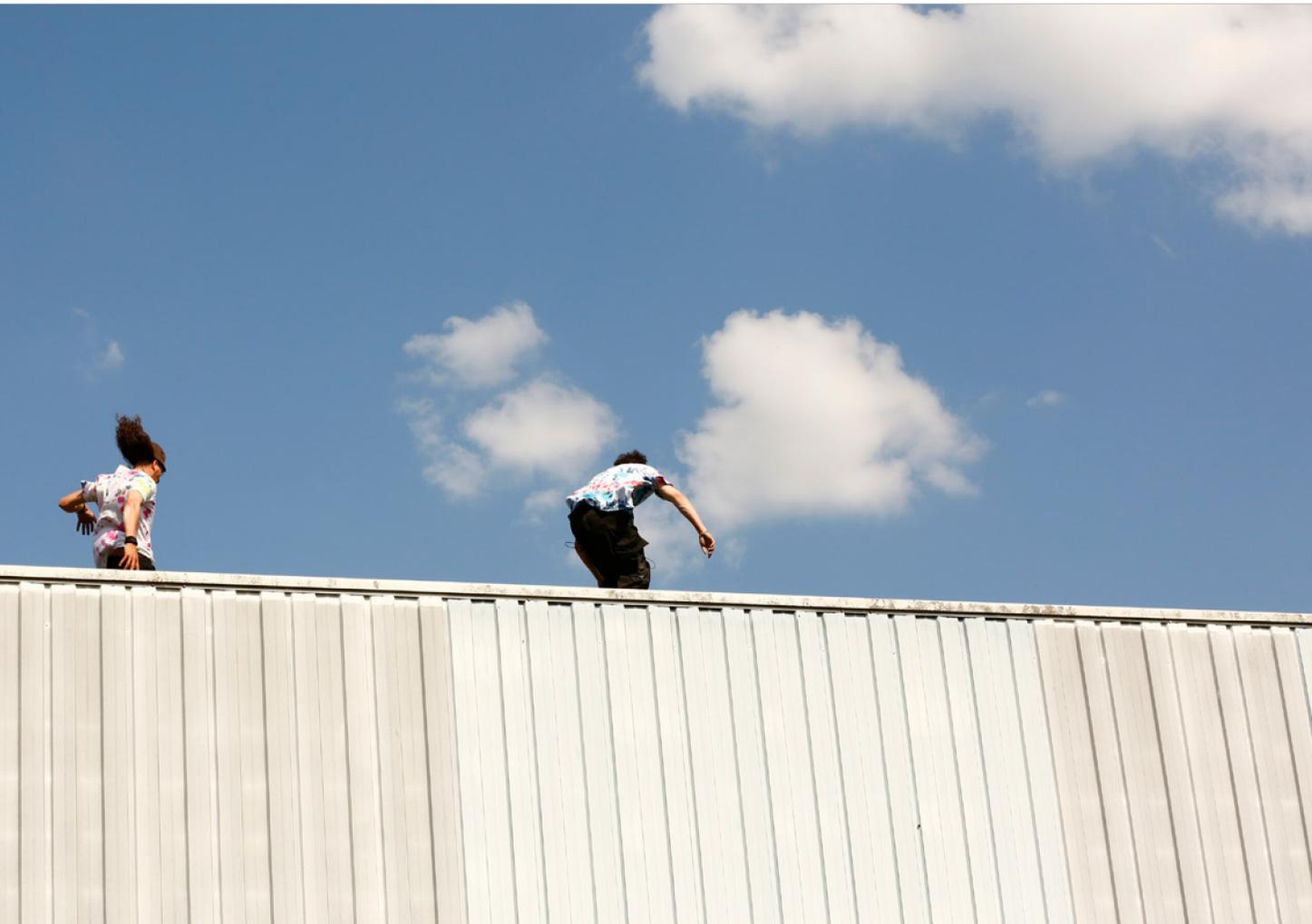
Le récit du spectacle se tisse dans l'exploration d'un lieu, à partir des détails qui échappent au regard, sur les témoignages qui le plus souvent échappent à la mémoire.

Nous voulons proposer une pièce vectrice de liens entre un lieu et ses habitants.

En donnant à voir et à entendre des expressions très différentes (corps, humour, poésie, musique), c'est une ode à la complémentarité des individus qui ensemble arrivent à créer un objet qui dépasse la somme de leur chacun.

La pièce intègre également le témoignage vivant des personnes contemporaines du lieu, nous allons à la manière d'un micro trottoir collecter des témoignages autour de l'histoire envisagée, une partie de ces témoignages est incorporée au spectacle.





À la mémoire des pierres, de celles et ceux qui les ont taillées, de celles et ceux qui les ont assemblées, de celles et ceux qui ont vécu à l'abri de ces murs, de celles et ceux qui ne sont plus là. Et si un lieu gardait mémoire de tous les événements, si les pierres pouvaient parler et les arbres environnant livrer leur témoignage, si la parole était donnée au lieu dans lequel nous sommes, quelles histoires nous raconterait-il ? *L'ASSEMBLÉE IN SITU* est une exploration acro-poétique d'un endroit et de ces gens qui l'ont traversé, des rêves et des pensées qu'ils y ont laissés. *L'ASSEMBLÉE IN SITU* est un hommage, la célébration d'un lieu et de ses habitants, celles et ceux d'hier et celles et ceux d'aujourd'hui.

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

Les artistes de PARKOUR, Simon Noguerra (triple champion de France de Parkour) et Dali Debabeche mettent leur corps en mouvement sur le lieu, escalade douce et chorégraphiée, acrobatie, les corps viennent créer des images mis en relief par le récit qui s'ajoute à leur danse.

Arthur Ribo (champion du monde d'improvisation) prend en charge la partie stand up, lien avec le public, improvisation poétique et textes écrits. Victor Belin musicien compositeur multi instrumentiste accompagne l'ensemble.



Corine Cella, dramaturge et chorégraphe, nous accompagne pour aider à la structuration de l'ensemble.

LA C^{IE} ART&CO

Née en 2003 pour accompagner le travail d'Arthur Ribo, la COMPAGNIE ART & CO est la marque d'une volonté de rencontres. Comédien, maître-parolier sensible au travail du corps et de la musique, Arthur a toujours privilégié la rencontre entre les disciplines artistiques. En 2006, c'est la rencontre avec Victor Belin, compositeur multi-instrumentiste, ils initient le concept d'improvisations Siam et Musique, signent la première compilation de slam Français et créent en 2008 *Le concert dont vous êtes l'auteur*. En 2015, Raphaël Rebourg rejoint la compagnie sur *For Kidz*. Ils collaborent avec la compagnie circassienne Kiai pour le spectacle *Cri*. En 2020, la compagnie initie pour la rue une nouvelle forme hybride, *L'ASSEMBLÉE IN SITU*.



DÉROULEMENT ET TECHNIQUE

Nous faisons le choix de travailler avec les espaces « bruts », tels qu'ils sont, sans chercher à les transformer autrement qu'avec des éléments trouvés sur place et éventuellement quelques accessoires. Il s'agit d'accepter le réel comme un point de départ valable au développement d'une écriture de la rue, au service de la rue. Nous faisons confiance à l'imaginaire du public comme créateur d'une esthétique personnelle et intérieure en lien avec leurs propres histoires. C'est faire le choix que la rue se révèle être un théâtre plutôt que d'amener du théâtre dans la rue. L'idée est de brouiller les codes propres au spectacle en proposant une forme hybride aux frontières du réel, capable de transcender celui-ci par le mouvement, la musique, le jeu et la parole. Le lieu à partir duquel va se construire le spectacle, doit être un espace ouvert, type place, esplanade, avec un mur ou une façade propice au parkour sur un des côtés de la place (balcons, gouttières, façade escaladable). Une partie du parkour acrobatique se joue proche du public et une autre se joue sur le lieu en hauteur autrement dit assez loin du public, nous recherchons la perspective et le volume.

Le lieu doit comporter du mobilier urbain, type banc, abribus, poteaux, barrières, etc... Monument historique, statues, décors urbains sont un plus.

L'équipe vient en amont pour préparer les parcours physiques et rencontrer les habitants afin de s'imprégner du réel existant autour de ce lieu, réel qui viendra nourrir le récit.

La création lumière peut être très intéressante pour mettre en valeur des points spécifiques du site.



DIMENSIONS VARIABLE / CARTE BLANCHE

Une pièce à dimensionnement variable en fonction du lieu à explorer (combien d'artistes en mouvement, création lumière ou non) et dépendra du budget et des ambitions posées sur le lieu.

Dans sa version de base le spectacle comprend 4 artistes au plateau mais peut se dimensionner avec plus d'artistes au parkour, à la musique et à la poésie.

La pièce peut se jouer à la lumière du jour et peut également intégrer une création lumière sur mesure pour le site.



SÉCURITÉ ET RESPONSABILITÉ

La compagnie et les artistes s'engagent à rendre le lieu tel qu'on leur à mis à disposition, sans aucune dégradation, il en est de la philosophie même du parkour de prendre soin de soi et du lieu que l'on explore, rien ne sera fait qui mettent en danger les artistes, le public et l'intégrité du lieu .

EN TOURNÉE

Spectacle tout public, de 0 ans à 163 ans.

Durée estimée de 1 H.

Jauge conseillée

500 personnes ou plus selon espace.

Équipe Minimale

4 artistes, 1 ou 2 technicien(s), 1 collaboratrice artistique.



L'ÉQUIPE

ARTHUR RIBO

Slameur, comédien, auteur, directeur artistique, metteur en scène et beau parleur (poète)

Né en 1979, petit-fils de Juliette Faber, il se retrouve très jeune dans une compagnie de théâtre qui lui permettra de canaliser toute sa violence au service de la création. La parole scénique devient son geste salvateur. A 18 ans il intègre la classe libre du cours Florent. À 20 ans, il

boude le Conservatoire National de Paris et rentre à l'école du Théâtre National de Strasbourg où il crée *Novecento : Pianiste* (d'Alessandro Baricco) sous l'œil de Philippe Smith. À sa sortie en 2002 il enchaîne les créations avec des metteurs en scène hybrides (Christophe Huysmann, Rodrigo Garcia). En 2005 il claqué la porte du théâtre et amène *Novecento* dans la rue, une histoire qui l'emmènera jouer un peu partout pendant deux ans et demi. Il « slam » une première fois dans un café sans savoir que ce qu'il fait porte un nom, et marque sa différence par sa capacité à improviser. En 2006 il signe les deux premières compilations de Slam Français @EmiMusic et décide ensuite de se concentrer sur l'art plutôt que sur le commerce. Invité par la lifi en 2008, il sortira de la Cigale de Paris avec le sacre de « Champion du monde d'improvisations toutes catégories confondues » devant un jury unanime et l'approbation du public. En 2008, il crée la première forme de concert spectacle improvisé et n'a de cesse de multiplier les rencontres artistiques (Les têtes Raide, la famille Chedid, André Minvielle *La voix est libre*, La compagnie AOC, La compagnie Kiaï...). Autodidacte de Nature, improvisant aussi bien avec des musiciens, des circassiens, des peintres, il fait partie aujourd'hui de ces rares artistes réellement « inclassables ».

Musicien et compositeur

Musicien, compositeur, producteur, Victor Belin démarre son aventure musicale par une formation de guitare classique au conservatoire. Très vite, il s'intéresse à la musique électronique et produit des morceaux et autres remix, sortant son 1^{er} Vinyl à 23 ans.

En parallèle, il apprend le métier d'ingénieur du son

VICTOR BELIN

(ISTS) et crée son 1^{er} studio d'enregistrement/ mixage. Musicien multi-instrumentiste, il cofonde plusieurs groupes, enregistre des albums et part en tournée avec « Pilöt » (révélation printemps de Bourges 2009, 1^{er} album @ Harmonia Mundi), « Vincha » (tournée du 1^{er} album @Zamora), « Jacinthe » (tournée en cours @

Junzi Arts), « Arthur Ribo » (2 spectacles en tournée et 1 album @EMI en 2006) et tout dernièrement « Arigato Massai » (1^{er} EP @Diez Music Label en 2015). Compositeur / Producteur éclectique, il travaille pour des labels, la télévision ou du théâtre, sur la réalisation d'albums, création de bande-son, génériques, musiques originales de dessin animé, publicité, etc. Influencé aussi bien par les musiques électroniques que traditionnelles, le rock et la musique de film, il développe un univers personnel aux multiples facettes.

SIMON NOGUEIRA

Freeruner

Il y a plus de vingt ans, le parkour, l'art du déplacement libre en milieu urbain, avait investi les banlieues françaises. Popularisé surtout en 2001 grâce au film *Yamakazi* qui avait permis à ce sport de connaître un essor médiatique impressionnant de par le monde. Simon Nogueira en est aujourd'hui le digne représentant. Une vingtaine d'année et une belle volonté pour remettre l'héritage du parkour au goût du jour avec une nouvelle tendance : le freerun. Mélange de parcours d'obstacles, de danse contemporaine et de breakdance, cette nouvelle expression sportive repousse les limites du parkour et prend possession des toits de la ville à la tombée de la nuit. Membre de la French Freerun Family (3F), Simon Nogueira est le dernier champion de France de Freerunning en Freestyle. Cet athlète accompli allie l'acrobatie, la





performance et l'esthétique. Aujourd'hui, Simon multiplie les performances à travers le monde et s'illustre à la télévision, au cinéma et au théâtre.

Dramaturgie / Mise en scène

Elle développe ses projets au sein de la compagnie *Rouge Eléa* en tant qu'autrice, interprète ou metteuse en scène. Formée au cirque aérien à Marseille, Rosnysous-bois et Bruxelles, elle crée une première pièce *Calao* en 2003. Ses pièces se caractérisent à la fois par la fragilité, l'intimité, la force [ou l'apparente légèreté] et les mots qui résonnent en écho au langage des corps. Ses œuvres tournent autour de deux moteurs : la recherche de la liberté — qu'elle éprouve physiquement par le cirque en quittant le sol notamment — et le questionnement du temps présent à la jonction entre le passé et l'avenir, point de tension à une époque de révolutions et changements radicaux. Toutes ces sources nourrissent son obsession de s'adresser aux autres par la scène vivante... La forme de ses écritures l'a amenée à s'intéresser à l'ethnologie. Elle se forme auprès de l'ethnologue Marc Aubaret et du collectif du Gdr. Parallèlement à ses propres pièces, Corine a travaillé avec la compagnie Lunatic, le *Transe Express*, *Archaos*, *La Petite Compagnie*, *Quoi de Neuf Docteur*, la chorégraphe *Nacera Belaza*... Elle a aidé à la mise en scène de la pièce *Poza de Metrokoadroka*.

LA COMPAGNIE

Née en 2003 pour accompagner le travail d'Arthur Ribo, la COMPAGNIE ART & CO est la marque d'une volonté de rencontres. Comédien, maître-parolier sensible au travail du corps et de la musique, Arthur a toujours privilégié la rencontre entre les disciplines artistiques. En 2006, c'est la rencontre avec Victor Belin, compositeur multi-instrumentiste, ils initient le concept d'improvisations Siam et Musique, signent la première compilation de slam Français et créent en 2008 *Le concert dont vous êtes l'auteur*. En 2015, Raphaël Rebourg rejoint la

compagnie sur *For Kidz*. Ils collaborent avec la compagnie circassienne *Kiai* pour le spectacle *Cri*. En 2020, la compagnie initie pour la rue une nouvelle forme hybride, *L'ASSEMBLÉE IN SITU*.

AUTRES SPECTACLES

▶ **Le concert dont vous êtes l'auteur**

En tournée depuis 2008, aujourd'hui dans sa version 2018 avec de nouveaux moyens d'interaction ainsi que de nouveaux morceaux.

▶ **Le concert dont vous êtes l'auteur / For teen'z** Qui se propose de traiter par la



poésie et par l'humour des thèmes liés à l'adolescence et au lycée. Spectacle à vocation thérapeutique.



Le concert dont vous êtes l'auteur / For street Version rue.

PRESSE

« Une imagination débordante doublée d'une technique d'improvisation affûtée. » **FRANCE INTER**

« Étonnant Arthur Ribo. Il improvise sur tous les mots que le public lui donne. Création instantanée... » **LIBÉRATION**

« Il jongle avec les mots, surfe avec les rimes et s'amuse avec le public. » **LE PARISIEN**

« Un univers rare et magique » **FROGGY'S DELIGHT**

« La démonstration d'un talent atypique et détonnant. » **NOTFORTOURIST**

« Original, surprenant, étonnant, détonnant, désarmant ! Des mots, des histoires, la vie quotidienne, un cri de révolte et d'espoir et un virtuose certain sur un nuage d'amour. Spectacle interactif, puisque le public choisit les thèmes et les artistes improvisent. Place à la magie des mots ! » **LE COURRIER PICARD**

« En véritable collecteur qu'il est, Arthur Ribo a capturé les mots griffonnés par les spectateurs à l'entrée dans son filet à papillons. De ces mots pris au hasard, il allait tisser des textes tantôt poétiques, tantôt très engagés. [...] Lumineuse aussi, l'improvisation de ses deux complices, musiciens multi-instrumentistes et multi-accessoiristes qui ont apporté de formidables touches de couleur aux rimes de l'artiste. » **LA VOIX DU NORD**

« Il y a vraiment de quoi être bluffé par sa faculté à inventer sans cesse, sans relâche. » **LA PROVENCE**



CONTACTS

Production / Diffusion

Les Filles du Jolivet

Lucie :06 98 57 88 75

contact@lesfillesdujolivet.com

Production / Administration

LENA GUELLIL

06 64 29 43 79

lenaguellil.adm@gmail.com

Direction Artistique

ARTHUR RIBO

07 60 192 000

production@arthurribo.com

Régie Son

RAPHAEL REBOURG

06 12 84 47 38

www.arthurribo.com

Association ART & CO

380 chemin du Replaton

38410 Saint- Martin d'Uriage.

Représenté par Françoise Uhry en tant que présidente.

Licence 2-144662 / N° Siret 488 586 041 00011